

STR

OBO

KOP

Tien jongeren huren een huisje ergens in the middle of nowhere. Kunnen ze lekker zichzelf zijn.

Glenn Markesteyn

Scène een

(Er klinkt technomuziek. Ze dansen.)

10 Dames en heren, het doet me deugd u mede te delen, dat we gearriveerd zijn.

1 Maar waar mag dat waar dan zijn?

9 Op zijn minst ver genoeg.

8 Ver genoeg voor wat?

7 Stel jezelf liever de vraag: voor wat niet?!

10 Laat me zeggen dat we in ieder geval ver genoeg verwijderd zijn van het normale leven.
Zo ver dat enkel de tijd ons is gevolgd.

6 Dus mijn vader en moeder zullen niet zomaar, plots, pardoes binnenvallen?

10 Dat lijkt me zeer onwaarschijnlijk!

6 Maar het zou dus kunnen?

10 Nee.

6 Alsof het gewicht van de wereld mijn schouders heeft verlaten.

5 En hoe kommie an dit plekkie, pik?

4 Warempel!
Wat klinkt je stem curieus.

5 Nou, het overviel me even.
Geen idee wat mij zojuist overkwam.
Wat ik wilde vragen was: hoe kommie an dit plekkie, pik?

3 Nou gebeurt het weer!

2 Wel heb je ooit.

4 Ik ben vervloekt.

10 Geen paniek, dit is volkomen normaal.
Er is niemand vervloekt en het zal zeer zeker nog vaker gaan

gebeuren.

Heeft te maken met een zekere afstand tussen kind en ouders.

Als die van een bepaalde grootte is, verdwijnt de noodzaak om je beste zelf te zijn.

1 En laat dat nou precies de reden zijn van onze bijeenkomst!

10 Exact.

Dus 'hoe ik an dit plekkie kom' en 'waar dat plekkie precies is' dat doet er niet toe.

We zijn er, dat doet er toe!

1 Toch vreemd, hè?

2 Wat?

1 Dat zodra de handboeien van het slot gaan, je de eigenlijke functie van je vingers vergeet.

3 De eigenlijke functie is nu toch ook niet aan de orde.

4 Verklaar.

3 Omdat we hier juist zijn voor de niet-eigenlijke functies!

9 We hebben de kans ons eens flink te laten gaan.

7 Ik zou het kunnen riskeren mijn dalparabolen niet te voltooien!

8 Foutief. Er is nu niets te riskeren.

7 Rectificatie: ik ben vrij om te kiezen of ik mijn dalparabolen wel of niet voltooi.

6 Oeh spannend, laten we dan gelijk de kwadratische vergelijkingen parkeren.

9 Plausibel, ik stel voor dat we dat gezamenlijk niet doen.

ALLEN BEHALVE 4 Plausibel!

4 Ja maar ho eens even, misschien wil ik mij dolgraag met kwadratische vergelijkingen bezigen.

3 Ik zal eerlijk bekennen dat ik het gesprek enigszins lastig te bevatten vind.

- 8 Dan zal ik een poging wagen om deze ietwat absurde situatie van duiding te voorzien. Is er iets wat je al heel lang wilt doen, maar niet doet, om wat voor reden dan ook?
Dan is dit je kans.
- 1 Dus aangenomen dat deze hele situatie werkelijk waar is zou ik nu, op dit moment, ongestraft op de grond kunnen urineren?
- 2 Als dat is wat je werkelijk wilt.
- 10 De vraag is echter: waarom zou je op de grond urineren?
- 1 Het was hypothetisch.
- 5 Je zou hypothetisch gezien op de grond kunnen urineren zonder enkele consequenties.
- 6 Incorrect. De vloer zou nat worden.
- 7 En het zou stinken.
- 1 Maar ik zou geen huisarrest riskeren?
- 6 Correct.
- (1 opent zijn gulp en doet alsof hij gaat plassen.)*
- 8 Het was toch hypothetisch?
- 1 Er is maar één manier om te kunnen constateren dat deze hele situatie werkelijk waar is.
- 2 Dit lijkt me echter niet de juiste manier van die manier.
- 9 Wat stel je voor?
- 8 Iets wat niet mag, maar enkel leidt tot lichte straffing.
En geen pisgeur achterlaat waar wij nog vierentwintig uur in moeten verblijven.
- (10 geeft 2 een klap in het gezicht.)*
- 2 Wel heb je ooit.
Dat deed verdomd veel pijn.
- 10 Dames en heren, kalm aan.
Ik begrijp dat het voor jullie wellicht lastig te bevatten is, maar ik garandeer jullie dat niemand weet dat we hier zijn.

3 Ik wil toch nog even wachten.
4 Op wat?
5 En voor hoelang?
3 Tot we het zeker weten.
2 Laten we vooral niet voorbijgaan aan het feit dat ik zojuist in mijn
gezicht ben geslagen.
9 Wie zegt dat deze daad zwaar genoeg was?
Wie bepaalt überhaupt wat zwaar genoeg is?
8 En wie is die wie nou eigenlijk?
9 Mijn hemel, wat een vragen!
4 Misschien moeten we toch een aantal regels opstellen om
verwarring te voorkomen.

(2 wordt nogmaals in het gezicht geslagen. Dit keer door 5.)

2 Auw! Hemeltjelijf.
5 Tien spreekt de waarheid.
6 Verklaar je nader.
2 Kunnen we stoppen mijn gezicht als testobject te laten fungeren?
5 Zouden ze het een tweede keer toestaan, als het de eerste keer al
niet was toegestaan?
1 Lijkt me niet.
10 Dat komt omdat er geen ze is, enkel wij.
3 En nu?
10 Nu gaan we beginnen.
3 Waren we dat nog niet?

Scène twee

(Muziek uit. Op beamers verschijnt een reclamespot.)

STEM Dit moment wordt even onderbroken door een ander moment.
Ken je dat gevoel?
Dat gevoel van 'bleh' of 'bluh' of 'oh my god'?
Dat overweldigende gevoel van 'hmmm' en 'mwa' en 'hè gedver
nee!'
Dat irritante constante gevoel van 'godvertyfustering'?
RAVELUTION!
Ben je het zat dat je coltrui kopjes aan je neus geeft?
Je broeken je oksels kietelen?
RAVELUTION!
Schuilt in jou een Salvador, Pablo, Vincent?
RAVELUTION!
Krijg jij de kriebels van sauna's met verplichte badkleding?
Bulten van binnen de lijntjes?
Eczeem van etiquette?
RAVELUTION!
Dans jij liever met de duivel?
RAVELUTION!
Of wil jij jezelf gewoon dolgraag van een flatgebouw af kukelen?
RAAAAARVELUUUUUUUTION!
Zoek jij de innerlijke jij?

ALLEN JA!

STEM Probeer dan nu:
RAVELUTION!
Dans tot je zorgen je kop uit bonken!

Disclaimer: Ravelution is niet aansprakelijk voor opgelopen
verwondingen, psychische klachten, gokverslavingen,
verkrachtingen of eventuele aanbidding jegens Satan.

RAVELUTION!

*(Melkpakken met Ravelution worden geopend. Er wordt gedronken. De muziek start weer.
Iedereen danst. Een omslagpunt waarbij iedereen loskomt van zijn of haar taaie zelf. Er
komen oerkrachten vrij. Geen gêne of schaamte.)*

Scène drie

4 Ik geloof dat ik wat voel.

5 En wat zou dat zijn?

4 Een soort van...

5 Voor de dag ermee.

4 Soort van niets.

5 Dat is bar weinig.

4 Ja, maar wel genoeg.

5 Ja?

4 Nou, moet wel zeggen dat het gevoel vrij snel went.

5 Welk gevoel?

4 Dat vind ik lastig te benoemen.
Oeh, ja ik voelde weer iets.

5 Net was het nog niets.

4 Ja, het is nu toch echt wel iets geworden.

5 In welke vorm?

4 Alsof ik mezelf aan het ontdekken ben.
Een opzwellende beat in het ritme van mijn hart.
En met iedere klopping krijg ik meer duiding.
Een soort versnelde backpacktrip door Thailand waarop ik erachter
kom dat ik een yogi moet worden.

5 Het drankje?

4 Nee, iemand die yogales geeft.
Maar ben er alweer overheen, yogi zijn is altijd slechts een
tussenstap richting your true self.

5 Oh.

4 Ik ben mijn ware aard aan het ontplooien.

5 Aard van het beestje.

4 Nou, nu je het zegt.

5 Ja?

4 Ik ben...

5 Ja.

4 Dit gaat belachelijk klinken.

5 Ja.

4 Ik ben een minivarken.

Scène vier

(Iemand heeft iets raars aangetrokken en gaat op de bank liggen, alsof hij/zij/het bij de psycholoog is.)

PERSOON Vraag mij weleens af hoe ver ik het hondje van de burens zou kunnen schoppen.

PSYCHOLOOG Interessant.
Wat voor hondje?

PERSOON Doet dat er toe?

PSYCHOLOOG Wellicht.

PERSOON Een pug, maar heb het ook met andere honden. Wel voornamelijk kleine honden.

PSYCHOLOOG Waarom?

PERSOON Dan zie ik een hek, van een school of zo, en dan denk ik: zou het me lukken het hondje over dat hek te schoppen?
En volgens mij is de pug daar de perfecte grootte voor.
Klein, maar toch voldoende gewicht om de juiste impact te hebben.
U denkt natuurlijk dat ik gek ben.

PSYCHOLOOG Waarom denkt u dat?

PERSOON Heb het soms ook met baby's.
Dan zie ik een moeder met een kinderwagen.
Dan denk ik: met die zou ik zo de twintig meter halen.

PSYCHOLOOG Wat denkt u zelf?

PERSOON Kijk, een bal trappen is gewoon niet hetzelfde.
Die is ervoor gemaakt.
Iedereen kan een bal trappen.
Maar een hond, of een baby.
Als ik er alleen al aan denk; kippenvet.
Dat op het moment dat je hem raakt, je al weet: dit wordt zeker twintig meter.

PSYCHOLOOG Heeft u er weleens over nagedacht iemand neer te steken?

PERSOON *(heel enthousiast)* Jaaaaa!
 Maar ook met verschillende voorwerpen.
 Dan heb ik bijvoorbeeld een bot broodmes vast en dan denk ik: zou het hiermee lukken?

PSYCHOLOOG En zou het u lukken?

PERSOON Dat is afhankelijk van de hond.
 Of persoon.
 Of baby.
 Ik zou eerst voelen waar de huid het zachtst is.
 De voorbereiding is belangrijk.
 Daar waar de huid het zachtst is, dat negeer ik.
 Het moet een uitdaging zijn, maar wel mogelijk.
 Je moet niet proberen een steen met een komkommer kapot te slaan.

PSYCHOLOOG Nee, dat is debiel.

PERSOON En als ik dan eenmaal het perfecte plekje huid heb, plaats ik dat botte broodmes erop.
 Laten we voor het gemak het nekje nemen.
 Eerst zachtjes, zodat de huid een beetje meeveert en de kleine kartelrandjes slechts een afdrukje achterlaten.
 Daarna zou ik heel voorzichtig zaagbeweginkjes maken, tot er lichte slijtage te zien is en er al een beetje bloed uit het wondje sijpelt.
 En dan, onder het gekrijs dat uit dat lieve mondje komt, haal ik het broodmesje van het halsje en met alle kracht die ik heb –

(Een quiz start.)

Scène vijf

(Quiz. Iemand als quizmaster. Iemand als deelnemer.)

QUIZMASTER Dames en heren! Welkom bij weer een nieuwe aflevering van:

ALLEN HOW FREE CAN YOU BE!

QUIZMASTER Waar wij ingaan op allerlei fascinerende filosofische vraagstukken. Vandaag hebben we een bijzondere deelnemer in ons midden. Hij/zij wil later profvoetballer worden, maar dan wel in een team van een ander geslacht.

Besmeert zijn/haar brood het liefst met leverworst en pindakaas.
En was naar eigen zeggen als kind al een genie.

- DEELNEMER Dat kan onmogelijk over mij gaan.
 Waar zit ik eigenlijk in?
- QUIZMASTER Vraag 1.
 Je moet kiezen tussen:
 A - Voor altijd handboeien om, maar iedereen vindt je intens lekker.
 Of:
 B - Geen handboeien om, maar je stinkt altijd naar paling.
- DEELNEMER Er is hier toch helemaal geen goed of fout?
- QUIZMASTER Je moet kiezen!
- DEELNEMER Hoe kan ik dan punten scoren?
- QUIZMASTER Je moet kiezen!
- DEELNEMER Nou oké, dan kies ik B.
- QUIZMASTER Dat is fout! Het goede antwoord was A.
 Vraag 2.
 Je moet kiezen:
 A - Nooit meer jezelf zijn en iedereen houdt van je.
 Of:
 B - Jezelf zijn en iedereen haat je.
- DEELNEMER Wat een onmogelijke vragen.
- QUIZMASTER Je moet kiezen.
- DEELNEMER Ik kan niet kiezen.
- QUIZMASTER Je moet kiezen.
- DEELNEMER Uhm. Ja dan A.
- QUIZMASTER Weet je zeker dat je voor A gaat?
- DEELNEMER Ja, maar er is hier toch weer helemaal geen goed of fout?
- QUIZMASTER Het goede antwoord is A.
- DEELNEMER En krijg ik nu punten?

QUIZMASTER Vraag 3.
Je moet kiezen:
A - Je vader vermoorden om je moeder te redden.
Of:
B - Je moeder vermoorden om je vader te redden.

DEELNEMER Ja, dan kies ik gewoon helemaal niets.

QUIZMASTER Kan niet.

DEELNEMER Want?

QUIZMASTER Je moet kiezen, anders vermoordt John ze allebei.

DEELNEMER Wie is John?

QUIZMASTER De andere deelnemer.

JOHN Hoi.
Je moet kiezen.

DEELNEMER Ik kies niet, ik weiger iemand te vermoorden.

QUIZMASTER Wil je een hulplijn inschakelen?

DEELNEMER Heb ik die?

QUIZMASTER Ja.

DEELNEMER Nou, dan graag.

QUIZMASTER Dan nemen we nu contact op met iemand!

(Beamer aan. Een gijzelingsvideo. Een geblinddoekt persoon.)

PERSOON Mijn naam is Bobbie en ik zit hier nu zo'n zes uur.
Af en toe komen er mensen binnen die in een onverstaanbare taal tegen me praten.
Ze prikken me met van alles.
Ze zeiden me dat ik hier veilig zou zijn, dat ik hier kon schuilen.
Ik ben bang, zo bang.

(Beamer uit.)

QUIZMASTER En, heeft dit je geholpen?

DEELNEMER Wat!?

 Nee, natuurlijk niet!

 Ik weiger te kiezen.

QUIZMASTER Ja, maar dan kies je alsnog.

 Door niet te kiezen, kies je ervoor niet te handelen.

 Toch John?

JOHN Ja.

DEELNEMER Maar ik heb hier toch helemaal niet voor gekozen?

JOHN HAHAHA!

QUIZMASTER Maar we kunnen toch niet alleen maar dingen doen waar we zelf voor kiezen?

DEELNEMER Ja nou, uhm, doe dan maar B!

QUIZMASTER Maar het goede antwoord is A.

DEELNEMER Ja, doe dan maar A!

QUIZMASTER Weet u het zeker?

DEELNEMER JA, WANT JIJ ZEGT NET DAT HET GOEDE ANTWOORD A IS!

QUIZMASTER Dames en heren, het goede antwoord is: B!

 John wint voor de vijfde keer op rij.

 Hoe voelt dat, John?

JOHN Goed.

DEELNEMER JA. NEE. FLIKKER OP HOOR MET JE KLOTEQUIZ. HOEZO HEEFT HIJ NU GEWONNEN?

QUIZMASTER Dames en heren, dit was weer een aflevering van –

ALLEN HOW FREE CAN YOU BE!

Scène zes

(Terug naar groep. Iedereen staat in groepsformatie. Een aantal van hen draagt afwijkende kleding. Technobeat aan. 3 zit in eigen wereld.)

1 Valt het jullie ook op?

2 Wellicht als je ons er iets meer over zou vertellen.

1 Het constante gevoel van ogen in je nek.
Ben mezelf geloof ik enorm aan het tegenkomen.

10 Welnee.

1 Welja.
Telkens als ik iets poog, houdt het me tegen.
Want wat als –

9 Wat als wat?

1 Wat maakt het mij?

8 Wat maakt wat je?

1 Wat maken mijn daden mij?

7 Ik ga je even onderbreken.

9 Ga je gang.

7 Dat ga ik.
Ik distantieer me per direct van dit gesprek.
In tegenstelling tot 1, bevind ik me momenteel in een erg fijne fase
van deze dag.
En ik vrees dat, zodra ik me hierin ga mengen, het mijn vibe
verprutst.

2 Goed dat je je grenzen aangeeft.

3 Borders are just imaginary lines.

7 Wel wil ik er nog even bij zeggen, dat ik denk dat je niet bang bent
voor wat je daden van je maken, maar voor wat anderen ervan
zullen vinden.

1 Denk je dat?

7 Ja verdorie!
Heel mijn vibe naar de tering.
Ik zei het nog:
Ik distantieer me.

4 Maar 1, dat gevoel, is dat niet gewoon je geweten, oink oink?

10 Het is angst.
De angst dat iemand anders erachter komt en er iets van vindt.

4 Leg me het verschil uit, oink oink.

10 Ga ik doen.

4 Oké.

10 Oké.

5 Oké.

6 Oké.

8 Oké.

4 Oink.

10 Je geweten is dat wat je er zelf van vindt.
Dit is een angst voor wat iemand anders vindt.
En dat is nu totaal niet van belang.

3 Ik ga een poes kopen.
En met haar een wereldreis maken in een kano.

10 Precies!
Dat is van belang!

1 Nee, dat is gewoon een belachelijk idee.

Scène zeven

(Trip. Uit rol stappen. Epic persoon.)

EPIC PERSOON Holy moly guacamole.
I just had like a totally, holy moly, epiphany.
Like, oh my god.
Like, een besef.
Maar echt metashit.
Zo van, niet buiten de lijntjes kleuren, maar gewoon die hele
kaololijntjes ontkennen.

(Sluit ogen.)

EPIC PERSOON I choose to ignore.

(Spaced hem op het woord 'ignore'.)

EPIC PERSOON Ignore, iknoor, ik noor, gnoor.
In mijn hoofd was ik aan het tongen met Scarlett Johansson /Chris

Hemsworth en then it struck me.
Dude, ik werd zo gestrukt.
Dit hele zijn, dit lichaam, deze plek, deze rol: het is allemaal nep.
Dudes, fake. Ladies, fake. Body, fake.
Makeup, fake. Floor, fake. Ceiling, fake.
Coltrui, fake. Lips, fake. Hips, fake.
You, fake. me, fake.
To be free, om werkelijk vrij te zijn, moet ik mij ontdoen van mijn
rol, mijn huid, mijn schulp.
Mezelf verlossen van wat men denkt dat ik ben.

(Sluit ogen, opent ze weer.)

EPIC PERSOON Er komt zo iemand op lopen die mij in mijn gezicht slaat, zodat ik
uit deze trance raak.
Ik vergeet dat jullie er zijn en ga verder met het spelen van mijn rol.
Al is dit ook mijn rol, ook dit is van tevoren opgeschreven.
Je zou dan kunnen zeggen: 'Maar hee, als je dit toch weet, waarom
speel je dan toch door?'
En dat is dan een hele goede vraag, waar ik geen antwoord op ga
geven.
Dus wees zo vrij en speel gewoon even mee a.u.b.

(6 komt op lopen en slaat epic in het gezicht.)

EPIC PERSOON Auw!
De pijn!

Scène acht

(Iemand als Romeo, iemand als Julia.)

ROMEO JULIA!
Mijn schone Julia!
Ontwaak, mijn Julia!

JULIA Huh, waar ben ik?

ROMEO In mijn armen, Juul.

JULIA Romeo, oh Romeo.
Ik had een droom.
Dat we op een dag de schetterende wanklanken van ons land
omvormen tot een prachtige symfonie. Met dit geloof zullen we in

staat zijn samen te werken, samen te zijn en op te komen voor
vrijheid, in de wetenschap ooit vrij te zullen zijn.

- ROMEO Julia!
- JULIA Romeo!
- ROMEO Julia, wat een onbeschrijflijk mooie taal, maar helaas is die dag nog
niet gekomen.
Onze families hebben de jachthonden achter ons aangestuurd.
We moeten vluchten.
Mijn makker Mercutio heeft een boot voor ons klaargemaakt
waarin wij en vele anderen op een verschrikkelijke en onmenselijke
manier naar de andere kant van de oceaan zullen vluchten.
- JULIA Oh Romeo.
Ik had een droom.
Dat onze vier toekomstige kinderen -
- ROMEO Wow, vier?
- JULIA Dat zij in een land zullen leven waarin ze niet zullen worden
beoordeeld op de naam van hun familie, maar de vulling van hun
hart.
- ROMEO Julia, je stem doet me smelten, maar ik ruik de honden al.
Onze tijd is kort en wordt met de seconde korter.
We moeten gaan voor de boot zonder ons vertrekt.
- JULIA Maar zullen we aan de andere kant van de oceaan wel welkom zijn,
Romeo?
- ROMEO Maar natuurlijk!
Je moet wel een gigantische schoft zijn om iemand die zijn leven
niet meer zeker is in eigen land, toegang tot het jouwe te weigeren.
En dat enkel en alleen omdat diegene ergens anders geboren is.
- JULIA Daar heb je een heel, heel, heel groot punt, Romeo.
- ROMEO Of omdat ze "gelukszoekers" zijn.
Want zijn we dat niet allemaal?
- JULIA Zo is het.
- ROMEO Laat ons rennen, Juul.
- JULIA Eindelijk vrij, Room!

(Ze rennen af.)

Scène negen

GENERAAL EERSTE POSITIE!

(Nemen eerste balletpositie aan.)

GENERAAL SOLDATEN!

ALLEN SIR YES SIR!

GENERAAL De vijand ligt op de loer.
 Houd je ogen open.
 Gisteren nog zag ik loopgraven gevuld met honderd van die
 mafkezen.
 SOLDATEN!

ALLEN SIR YES SIR!

SOLDAAT 7 *(te laat)* Sir yes sir.

GENERAAL Wie was dat?

(Iedereen wijst naar soldaat 7.)

SOLDAAT 7 Ja. Nee. Sorry meneer.
 Ik was ff uit mijn concentratie.
 Ff uit mijn center.

GENERAAL WAT!?
 SOLDATEN WAT ZIJN DE DRIE BELANGRIJKSTE IE'S?

ALLEN CONVERSATIE, TRANSPIRATIE, CONCENTRATIE!

SOLDAAT 7 *(weer te laat)* Concentratie.

GENERAAL SOLDAAT.

SOLDAAT 7 Ja. Nee. Sorry. Shit.
 Was weer te laat, hè?
 Voel me even niet top.
 Mijn thuissituatie is even niet helemaal 'je van het', meneer en –

GENERAAL NAAR DE GROND EN VIJFTIG PUSH-UPS.

(Terwijl soldaat 7 push-ups doet:)

GENERAAL SOLDATEN.
We hebben geen tijd te verliezen!
Die klootzakken hebben het op ons gemunt.
Vinden dat wij geen rechten hebben.
Terwijl het toch echt ONZE overoverovergrootouders waren die
denkbeeldige lijntjes op een landkaart hebben gezet.

ALLEN AHOE.

GENERAAL Gestreden hebben voor onze mogelijkheden.
Voor onze tradities.
Voor ons land.
Voor onze vrijheid.
Dus laten wij dit zomaar gebeuren?

ALLEN NO SIR NO!

GENERAAL AHOE!

ALLEN AHOE!

GENERAAL Iedereen heeft recht op vrijheid!
Dus om onze vrijheid te garanderen, zullen we die van hen
vernietigen!
WHO'S FUCKED?

ALLEN EVERYBODY'S FUCKED!

SOLDAAT 7 Maar meneer, als iedereen recht heeft op vrijheid, wie zijn wij dan
om die van hen te vernietigen?

SOLDAAT 8 Best een goeie vraag eigenlijk.

GENERAAL SOLDATEN.
TWEEDE POSITIE!

(Iedereen in de danspositie uit Big Night Out: rechtop, armen gespreid, polsen geknakt.)

SOLDAAT 8 Vind dat zeven een punt heeft en dat we het er even over moeten
hebben, meneer.

SOLDAAT 7 Ja, vraag me toch af wat ons het recht geeft zoiets te doen.

GENERAAL VRIJHEID!

SOLDAAT 7 Ja.
Ja en nee.
Dat is natuurlijk geen antwoord.

SOLDAAT 8 Nee!
Want waar ligt de grens dan?

GENERAAL WE MOGEN ZE NIET OVER DIE GRENS LATEN KOMEN!

SOLDAAT 8 Nee, die grens bedoel ik niet.

GENERAAL WE BOUWEN EEN MUUR!

SOLDAAT 7 Ja, oké.
Maar stel, jij wilt dan naar hun kant van de muur, mag dat dan wel?

GENERAAL IK LAAT EEN MUUR MIJN VRIJHEID NIET IN DE WEG STAAN!

SOLDAAT 8 Heb het idee dat dit gesprek in een cirkeltje gaat.

SOLDAAT 7 Waar bent u nou eigenlijk zo bang voor?

GENERAAL Het start onschuldig: ze doen alsof ze je taal leren, maar spreken hem uit alsof ze ieder moment over hun nek zullen gaan.
Ze groeten je goedemiddag en met een klein glimlachje knikken ze naar je.
Ze vragen of je misschien een keertje wilt komen eten, om hun cultuur te proeven!
Baklava, gyros, wijnbladeren vol rijst, zelfgebrouwen kruidenlikeurtjes die je verkoudheid genezen.
En terwijl het tajine-gegaard lamsvlees op je tong smelt, vertellen ze je over die onmogelijke reis, de blaren, de angst.
Want zo zijn ze!
Maar 's nachts komen ze samen in het buurthuis dat speciaal voor hen gemaakt is en smeden ze stiekeme plannetjes.
Blijft er van ons hele Nederland niks niet meer over.
En dat alles om onze vrouwen te verkrachten!
Maar bang ben ik niet, want zo ver zal ik het nooit laten komen.
En als jullie ze straks in die donkere kraalooigjes kijken, dan wil ik dat jullie daaraan denken en jezelf toespreken: 'Ik ben niet bang'.

Scène tien

(Er klinkt een heftig technonummer. Iedereen danst.)

10 De bas bonkt door mijn lijf alsof er in het tempo van mijn rikketik
bommen droppen. Vibrerende trillingen van hi-hats, een regen van
kogels die uit de hemel op het stoffige beton neerstorten.
Zweetdruppels glijden langs de rondingen van mijn gezicht.
Passeren mijn kaak. Alles is goor. Ik stroboscoop de nacht door.

9 Stel, ik zou nu stoppen met dansen.

8 Dan zouden mijn voeten aan de grond vastsmelten.

7 Mijn lichaam zou beseffen dat het pijn heeft.

6 Benen trillen.

5 Ogen knipperen.

4 Proberen te zien.

3 Nee, waar te nemen.

2 Is hetzelfde.

3 Nee, niet.

1 De tijd zou plots bestaan.

9 Beweging is hoogst noodzakelijk.

8 Rave is a rebel state.

DJ WHO'S FUCKED!?

ALLEN EVERYBODY'S FUCKED!

*(Iedereen kleedt zich om. Gekke pakjes, pruiken, uitgelopen makeup. De honden-schop-
persoon begint een rij knuffelhondjes neer te leggen. Alles loopt uit de hand. Verschillende
elementen uit voorgaande scènes komen terug. Alles loopt door elkaar.)*

QUIZMASTER JE MOET KIEZEN!
A - ALTIJD MAAR DOEN ALSOF JE HET LEUK HEBT, MAAR HET
NOOIT LEUK HEBBEN.
OF:
B - HET NOOIT LEUK HEBBEN, MAAR HET LIJKT ALSOF JE DE TIJD
VAN JE LEVEN HEBT.

EPIC PERSOON OH MY GOD!
The world is like totally like, OH MY GOD!

ROMEO JULIA! WAAR ZIJT GIJ, JULIA!
ZIE JE NIET DAT DE HONDEN MIJ GEVONDEN HEBBEN?!

GENERAAL SOLDATEN.

ALLEN AHOE!

JULIA ROMEOOOOOO!
GIJ ZIJT ER ZEKER WEER MET EEN ANDER SLETJE VAN TUSSEN!

EPIC PERSOON *(met poes en kano)* HEE MEISJE, I TOTALLY HAVE A PLEKKIE IN
MIJN KANO.
MOET JE WEL MIJN POES OP SCHOOT NEMEN.

JULIA ZULLEN WE VEILIG ZIJN?

EPIC PERSOON SAFE AS FUCK!

MINIVARKEN IS ER NOG PLAATS VOOR EEN MINIVARKEN, OINK OINK?

QUIZMASTER JE MOET KIEZEN:
A - NOOIT DOODGAAN EN DAARDOOR BETEKENISLOOS LEVEN.
B - DOODGAAN EN BETEKENIS HEBBEN.

PSYCHOLOOG OM JE TE ONTDOEN VAN JE MOORDLUSTIGE GEDACHTEN HEB IK
EEN ERVARINGSTHERAPIE ONTWIKKELD.

GENERAAL WHO'S FUCKED?

ALLEN EVERYBODY'S FUCKED!

(Iedereen gaat op een rij achter de hondjes staan.)

GENERAAL READY, AIM, FIRE.

(Ze schoppen de hondjes het publiek in.)

Scène elf

(Iedereen draait door van vrijheid. Heel heftige, uitputtende dans. De dans wordt abrupt onderbroken door een fel licht. Het zaallicht gaat ook aan. Muziek uit. Iedereen is supergoed zichtbaar: alle lelijkheden, oneffenheden, zweet, tranen, bloed, wondjes. Iedereen ziet elkaar. Iedereen schaamt zich in het felle licht. Ze willen elkaar zien, maar niet gezien worden. Chit-chat. Niemand kijkt elkaar meer aan, iedereen kijkt recht vooruit. Overdreven, nep, alsof er niets aan de hand is.)

1 Wordt gewoon dertig graden volgende week.

2 Nee, echt!?

1 Ja echt!

3 En dan zeggen ze dat die hele opwarming van de aarde maar een fabeltje is!

ALLEN (behalve 10) HA-HA-HA-HA-HA.

4 En de dochter van mijn neef, van die ene melkboer, die is dus niet zwanger!

6 Maar zou die eigenlijk zwanger zijn dan?

4 Nee. Maar ze is het dus ook niet.

5 Nee, echt joh?

7 En wat te denken van die kredietcrisis.

9 Hou op, schei uit!

8 Ik kende dus iemand die iemand kende ergens.

1 Je meent het?

8 Ja!

6 Dit meen je!

10 Voel m'n benen niet meer.

(10 valt neer. Stilte. Ze negeren het. Terug naar de realiteit.)

1 Kan het reeds niet meer voor me houden.
Er beklemmt me een gedachte.

2 Voor de dag ermee.

1 Stel, ik zou de gedachte delen, moeten jullie zweren jullie boosheid niet te uiten.

ALLEN Wij zweren.

1 Ik heb plots een zeer heftige drang naar het maken van dalparabolen en kwadratische vergelijkingen.