

# **ER LIGT EEN DOOIE IN SECTOR 4**

**Lucas de Waard**

## **PERSONAGES**

GRUB, een trol

ELISA, een prinses

YARA, een gunslinger

DON, een mislukte gangster

DEX, een Mad Max-achtige loner

CHRYSTAL, een vamp

RAFA, een vampier

MAGDA, een verpleegster

LIZZY, zichzelf

HUBERT, de conciërge

## Scène een

*(Donker. We horen 'Ik wou dat ik jou was' van Veldhuis & Kemper. Dan de stem van LIZZY.)*

LIZZY                    Wat een kutnummer.  
Maar echt.  
Kan dit af?

*(Het nummer wordt afgezet.)*

LIZZY                    Ik zat vanmiddag in de klas.  
Er stond een film over Vietnam op.  
Er werd iemand overhoop geschoten in een veld.  
Iedereen zat en was stil en keek ernaar,  
en sommigen op hun telefoon, natuurlijk,  
en ik keek niet naar de film, maar naar de mensen om me heen.  
Het schijnsel van de beamer op hun gezichten.  
Mijn klasgenoten.  
En niemand had het door.  
Niemand zag dat ik naar ze keek.  
En ik zag hun gezichten.  
In een soort... neutrale stand.  
Zeg ik dat goed?  
Een soort van op pauze, stonden ze.  
Default setting.  
Zoiets.  
En ik dacht: jullie zouden iedereen kunnen zijn.  
Of moet ik zeggen: 'Iedereen zou jullie kunnen zijn'?

Ik dacht: we worden gewoon maar wat door elkaar gehusseld.  
Door het leven, zeg maar.  
Een soort lottomolentje met van die balletjes,  
en er flikkeren dan een paar uit en die leggen we dan samen ergens  
neer en voilà:  
die horen dan vanaf nu bij elkaar!

Ik had ook met dertig andere kinderen in de klas kunnen zitten.  
Ik bedoel, dít zijn mijn klasgenoten en dat voelt logisch,  
maar dat is het niet.

Het zijn lottoballetjes.

Iedereen kan iedereen zijn.

Nou, ik weet dus niet precies wat ik hiermee wil zeggen.

Het voelde allemaal heel filosofisch, maar er zijn vast al heel veel  
dingen over geschreven, weet ik veel, ik ben zestien, laat me lekker.

Nou.

Dat was het.

Laten we maar beginnen, of zo.

### **Scène twee**

*(Een leeg toneel. Een afgezet vierkant. RAFA komt op. Hij draagt een zwart pak. Zwart overhemd. Haren strak naar achteren. Kijkt om zich heen. Er is nog niemand. Er galmt een stem uit het plafond.)*

STEM                      WELKOM.

RAFA                      Hai.

*(Stilte.)*

RAFA                      Is het al begonnen?

*(Geen reactie.)*

RAFA                      Het is niet echt druk, of wel?  
Komt de rest ook zo?  
Of is dit het wel zo'n beetje?

*(Hij kijkt rond. Verkent het vierkant wat.)*

RAFA                      Het stelt niet veel voor, hè?  
Of moet je de dingen er zelf bij bedenken?  
De vormgeving, zeg maar.  
Fantasie.  
Ook prima hoor.  
Ik heb veel fantasie.

*(Er gebeurt niks.)*

RAFA                      Het is wel wat magertjes hoor, dit.  
Ik bedoel, voor wat je ervoor betaalt.  
Ik heb een premium account, hè!  
Dat wil ik wel effe benadrukken.

*(Hij gaat midden op het toneel staan.)*

RAFA                      Ik wacht gewoon hier.  
Tot er iets gebeurt.  
Kan nooit lang duren.  
Er gebeurt hier altijd wel wat.  
Heb ik gehoord.

*(Hij wacht. Hij wacht nog langer. ELISA, een Frozen-achtige prinses, komt op.)*

ELISA Hai.

RAFA Hai.

*(Rafa kijkt vragend.)*

ELISA *(verduidelijkt)* Een prinses.

RAFA Ah.

ELISA Royalty, bitch.

RAFA Echt?

ELISA Ja. Hoezo?  
Wat is je probleem?  
Ziet het er niet koninklijk genoeg uit?

RAFA O, jawel.  
Ik vind het gewoon een beetje... achterhaald. Of zo.  
Beetje kinderachtig ook.  
Maar prima, verder.

ELISA Excuse me?  
Achterhaald?  
Prinsessen zijn van altijd.  
En wat ben jij dan?  
Een ober?

RAFA Vampier.

ELISA O. Djeez, alsof dát niet achterhaald en kinderachtig is.

RAFA Ik ben een moderne.

ELISA O?

RAFA Ja. Kan overdag rondlopen en zo.  
Scheelt enorm. Qua isolement en zo.

*(Stilte.)*

RAFA Heb jij ook een premium account?

ELISA Duh.

RAFA Top.

*(Stilte.)*

ELISA Is het al begonnen?

*(Stilte.)*

ELISA                    Zeg, zuig jij ook bloed?

RAFA                    Wat?

ELISA                    Je bent een vampier. Zuig je ook bloed?  
Trek je mensen uit elkaar?  
Eet je vlees?  
Ben je er zo een?

RAFA                    O, zo.  
Ja.

ELISA                    Oké. Helder.

RAFA                    Ja.

ELISA                    Fuck.

*(Rafa grijpt Elisa, zet zijn tanden in haar nek. Er is sprake van behoorlijk veel bloed. Elisa zakt neer. Dood. Rafa veegt zijn mond af en gaat af. HUBERT, de conciërge, komt op. Ziet de ravage.)*

HUBERT                Welja.  
Nog geen tien minuten onderweg en nu al een teringzooi.  
En wie mag het weer opruimen?  
Hubert.  
Hubert heeft natuurlijk niks beters te doen.  
Hubert heeft niet thuis een tiendelige documentaire over de Amerikaanse burgeroorlog en een zak Chipito's die op hem wachten.

*(Hij sleept het lijk van Elisa af.)*

HUBERT                Hubert is dól op lijken opruimen.  
Tuurlijk. Wie niet?  
Hubert is gék op bloed opdweilen.

*(Hij pakt een mop en begint te dweilen.)*

HUBERT                Hubert had verdomme een vak moeten leren.

### **Scène drie**

*(DEX zit aan een motorblok te sleutelen. DON, een aanstellerig geklede gangster, komt op.)*

DON                    Hé!

DEX                    Hé.

DON                    *(wijst op het motorblok)* Cool. Techniek.

DEX                    Hm-hm.

DON Handige handjes?  
Vlugge vingertjes?

DEX Vast.

DON De geur van versgepoetst staal.  
Van olie. Van roest.  
Van benzine.  
Real steel.  
Of niet?

DEX Ja.  
Luister –

DON Ik hou ook van techniek.  
Deze handjes, deze vingertjes...  
houden er ook van.  
Van menselijke techniek dan, hè.  
Lichamen, zeg maar.  
Ja.  
Vrouwenlichamen, om precies te zijn.  
Ik bedoel, ik heb er geen enkel probleem mee als iemand...  
Maar ikke niet.  
Nee nee.  
Nee, het vrouwenlichaam is voor mij... thuishkomen.  
Snap je?  
God man, een vrouwenlichaam, dát is pas een stukje techniek.  
Dat is... dat is...

DEX Ik heb geen zin om te praten.

DON O, maar jij praat toch ook helemaal niet?  
Ik praat, haha!  
Prima hoor.  
Je hebt praters en je hebt zwijgers.  
Dat jij een man van weinig woorden bent, dat zie ik zo.

DEX Ga weg.

DON *(negeert hem)* Dat vind ik het mooie aan deze plek.  
We zijn allemaal anders,  
maar we respecteren elkaar.

DEX Ik respecteer jou niet.

DON *(negeert hem)* Jij, jij bent een soort... een soort rauwe, ruwe, ruige,  
ongepolijste... zwerver?

En ik... ik ben een player.  
Een ladies' man.

DEX Jij bent geen ladies' man.

DON *(negeert hem)* Zeg, nu we het er toch over hebben.  
Valt er hier nog wat, eh... wat lief te hebben?  
Moet ik niet aan jou vragen natuurlijk.  
Jij kijkt er niet naar om.  
Jij kijkt alleen maar naar de horizon.  
Handen aan het stuur.  
Shotgun onder het dashboard.  
Dobbelsteentjes bungelend aan de achteruitkijkspiegel.  
Jij komt hier om met rust gelaten te worden.

*(Dex zwijgt.)*

DON Maar goed.  
Mocht je ze nog tegen komen, de eenzame dames...

*(CHRYSTAL op. Heupwiegend. Nippend aan een martini.)*

CHRYSTAL Heren.

*(Chrystal loopt tergend langzaam langs. Don kijkt naar haar. Zwijgt. Dex kijkt naar Don, geamuseerd.)*

CHRYSTAL Het is hier warm, vinden jullie ook niet?  
En ik kan het weten, ik heb in de hel gewoond.

*(De heren zwijgen.)*

CHRYSTAL Ik ga zwemmen.

*(Chrystal af.)*

DEX Nou.  
Erachteraan dan.

DON Ja.  
Ik wacht even.

DEX Je wacht even?

DON Ja.  
Ik wil 'r niet, eh... lastigvallen.  
Ik bedoel: je moet respectvol met elkaar omgaan.  
Elkaar de ruimte geven.  
Wat komt dat komt.



Dat is de natuur.  
Snap je?

*(Hij zwijgt)*

DON Vind je het goed als ik naast je kom zitten?

DEX Nee.

DON Oké dan.

*(Don af.)*

DEX Je gaat de verkeerde kant op!

*(Lizzy op.)*

LIZZY Yo.

DEX Hallo?

LIZZY Alles goed?

DEX Prima.

*(Stilte.)*

DEX Wat ben jij?

LIZZY Ik ben Lizzy.

DEX Nee, wát ben jij?

LIZZY Gewoon. Mezelf.

DEX Dat is hier niet de bedoeling.

LIZZY Niet?

DEX Nee.

LIZZY O. En nou?

DEX Ik zou weggaan, als ik jou was.

LIZZY O.

DEX Hier heeft niemand behoefte aan.

LIZZY Ik ben gewoon... mij.

DEX Ja, en daar heeft niemand behoefte aan.  
Dan word je eruit getrapt.

LIZZY                    Oké.  
                              Nou.  
                              Dan ga ik maar.

DEX                      Zou ik doen, ja.

*(Lizzy af.)*

### **Scène vier**

*(Chrystal, buiten het vierkant, als "zichzelf".)*

CHRYSTAL            Ik heet Chrystal. Daarbinnen.  
                              Hierbuiten heet ik Kristien.  
                              Ik vind dat een heel stoffige naam.  
                              Ik krijg er spontaan pluishaar van als ik mezelf voorstel.  
                              "Kristien".  
                              Het is eigenlijk absurd dat je je eigen naam niet kiest.  
                              Dat je ouders die bedenken,  
                              na een avondje te veel wijn op de bank.  
                              Nadat ze gegiecheld hebben om alle lijstjes,  
                              en allemaal namen van elkaar gevetood hebben.  
                              En dat ze dan zeggen: 'Kristien,  
                              dat is best oké, toch?'  
                              En dat ik dan nu mijn hele leven zo heet.  
                              Ik vind dat eigenlijk niet meer van deze tijd.

Vorige week werd bij ons op het schoolplein een jongen tot pulp  
geslagen. Met een fietsketting.  
Ik ben vrij sterk, brede schouders, snap je,  
dus ik trek die gast van hem af en zeg dat hij op moet tyfen.

Vandaag kwam ik die in elkaar geslagen jongen weer tegen.  
Hij had een blauw oog.  
Ik stond voor zijn fiets, in de fietsenstalling.  
'Ga effe aan de kant, trut', zei hij.  
Ik zeg: 'Hé, ik heb jou vorige week geholpen!'  
Hij kijkt me aan en zegt:  
'O? Was jij dat?'

Waarmee ik maar wil zeggen:  
het is nogal moeilijk om op te vallen.  
Hier.  
Daar?  
*(wijst op het vierkant)* Daar een stuk minder.

### **Scène vijf**

*(GRUB, een trol, zit op het toneel in zijn neus te peuteren. Elisa op, met een sierlijk mandje.)*

ELISA Muffin?

GRUB Eh, oké.

ELISA Zelf gemaakt.

GRUB Goh.

ELISA Ik wil een eigen kookvlog. Ooit.

*(Stilte. Grub eet de muffin.)*

GRUB Hoezo bak jij muffins?

ELISA Vind ik leuk.

GRUB Je kunt hier alles doen. Alles.  
Je kunt iedereen zijn.  
Je kunt alles zeggen.  
En jij bakt muffins.

ELISA Ja. Leuk, hè?

GRUB Wat je leuk vindt...

*(Stilte.)*

ELISA In de echte wereld bak ik ook graag.  
Vorige week heb ik een taart gebakken voor vluchtelingen.  
Ze waren er heel blij mee.

GRUB Goh.

*(Stilte.)*

GRUB Ze moeten ze laten verzuipen.

ELISA Hè, wat?

GRUB Ze moeten ze laten verzuipen.

ELISA Wie?

GRUB Vluchtelingen. Immigranten. Die moet je laten verzuipen. Op zee.

ELISA O.

GRUB Ja, ik dacht, ik begin een gesprek.

ELISA Oké.

Nou, prima. Dat mag.

Alles mag hier.

*(denkt even na)* En wat als ze niet via zee komen?

GRUB                   Laten uitdrogen in de woestijn.

ELISA                   Ah.

GRUB                   Of op laten vreten door wolven in de Duitse bossen of weet ik veel.

ELISA                   Goh.  
Heftige mening.

GRUB                   Probeer jij mij het zwijgen op te leggen?

ELISA                   Nee hoor.

GRUB                   DIT IS EEN VRIJPLAATS. IK MAG HIER MIJN MENING UITEN.

ELISA                   Daar heb ik ook helemaal niks te –

GRUB                   Nee, maar dan is het meteen een “heftige mening”!  
Dan ben ik meteen een racist!

ELISA                   Ik heb je helemaal geen ra–

GRUB                   Weet je wie hier een racist is?  
JIJ!

ELISA                   Ik vind dit een heel raar gesprek.

GRUB                   Jij kijkt naar mij en je denkt:  
wat een ranzige trol. Met z’n druipneus en z’n meninkjes.  
Krijg jij lekker de pleuris.  
Met je prinsessenjurk.  
Jouw soort zouden ze aan de hoogste boom moeten opknopen.

ELISA                   Ehm, excuse me?

GRUB                   Het is dat je een lekker wijf bent.

ELISA                   Pardon??

GRUB                   Ik zou je zo doen. Daar niet van.  
Ik zou jou mijn grot niet uittrappen.  
Maar verder... verder moeten ze jou en jouw hele soort  
aan de hoogste boom opknopen.  
Met je gore, verantwoorde, glutenvrije muffin!

*(Grub smijt het laatste beetje muffin naar Elisa.)*

GRUB                   Moet je nu huilen?  
Ben je nu gekwetst?

ELISA                   Nee.

GRUB                   Ga je nu je vader bellen?

ELISA                   Nee.

GRUB                   Ga je nu proberen om mij eruit te laten schoppen?

ELISA                   Laat me toch met rust, man.

GRUB                   Oeh! Oeh!  
Censuur! Censuur!  
Mij een beetje de mond proberen te snoeren!

*(YARA op.)*

YARA                   Is hier een probleem?

GRUB                   En wie ben jij nou weer?

YARA                   Valt hij je lastig?

ELISA                   Ach.

GRUB                   Wat wil je doen?  
Nou?  
Wat wil je doen, dan?

*(Yara trekt een pistool en schiet Grub door zijn hoofd.  
Grub sterft, uiteraard.)*

ELISA                   Dat was niet nodig.

YARA                   Maar wel leuk.

ELISA                   Dat wel, ja.

*(Allebei af. MAGDA op, een verpleegster met koffer. Duikt op het lijk af.)*

MAGDA                Geen paniek!!  
Wanhoop niet, arme ziel!  
Magda zal je redden!!

*(Magda gaat in de weer met gaas en tangen en een defibrillator, maar dat helpt niet.)*

MAGDA                Magda zal je redden!  
Magda zal je redden!

*(Ondanks haar verwoede pogingen blijft Grub dood. Magda staat op.)*

MAGDA                Verdomme.  
Niet huilen, Magda.  
Niet huilen.  
De dood hoort erbij, hier.  
De dood hoort erbij.

*(Magda af. Hubert op. Ziet het lijk van Grub. Zucht.)*

HUBERT                    “Hubert, er ligt een dooie in sector 4, kun jij even kijken?”  
Nee, tuurlijk, Hubert gaat wel kijken.  
Hubert heeft geen pak kokosmakronen in zijn tas die hij  
lekker wil opeten op een parkbankje.  
Hubert doet niets liever dan overhoop geschoten trollen  
van de grond schrapen.

*(Hubert begint Grub op te ruimen.)*

HUBERT                    Kutbaan.

*(Rafa op.)*

RAFA                      Hai.

HUBERT                    Hai.

RAFA                      Sorry, mag ik dat lijk hebben?

HUBERT                    Nee.

RAFA                      Doe niet zo flauw, man.

HUBERT                    Deze heeft een premium account.  
Moet gereboot worden.

RAFA                      Hij kan toch een nieuwe identiteit aanmaken?  
Geef mij dat lijk gewoon.

HUBERT                    Wat moet jij met een lijk?

RAFA                      Ik bouw een tombe.  
Ik wil hem met botten versieren.

HUBERT                    Sorry, maar ik ga niet meewerken aan jouw rare sekskelder.

RAFA                      Het is geen sekskelder, het is een tombe.

HUBERT                    Zal allemaal best. Je blijft er vanaf.

RAFA                      Geef op.

HUBERT                    NEE!

*(Rafa en Hubert beginnen allebei aan het lijk te trekken. Uiteindelijk wint Hubert het.)*

HUBERT                    Ik ga je rapporteren, vriend!

RAFA                      Je doet maar!  
Ik heb geld!  
Ik mag hier alles!  
Zakkenwasser.

*(Rafa af. Lizzy op. Ze draagt een feesthoedje.)*

HUBERT                   Hallo?

LIZZY                     Hai.

*(Hubert bekijkt haar.)*

HUBERT                   Nee.

LIZZY                     Maar –

HUBERT                   Ksssst!

*(Lizzy af.)*

### **Scène zes**

*(Dex, buiten het vierkant, als “zichzelf”.)*

DEX                        Laatst was ik op een feestje.  
Iemand zei:  
‘Dit is Ruben, dit is de grappigste gast die ik ken.’  
Iedereen keek me aan.  
Verwachtingsvol.  
  
Wat moet je dan?  
  
‘Ruben weet altijd overal wel een antwoord op.’  
‘Ruben is zo gevat.’  
‘Met Ruben is het altijd lachen.’  
  
Maar Ruben gaat wel altijd alleen naar huis.  
Niemand wil mee met de grappenmaker.  
  
Ik zou gewoon graag mijn mond houden.  
Degene zijn die gewoon kijkt. Niet praat.  
Maar dat kan niet meer.  
Mijn rol ligt al vast.  
  
Behalve daar.

*(Dex wijst naar het vierkant.)*

### **Scène zeven**

*(Er klinken schoten uit de coulissen. Don komt opgestruikeld. Hij zwaait wat met een gun, bloedt vrij hevig. Hij stort neer.)*

DON                        Fak.  
Ik ben hier niet zo goed in.

*(Hij probeert het bloeden te stelpen.)*

DON Best veel bloed.  
Ja.  
Best veel bloed.

*(Magda op met een verbanddoos.)*

MAGDA O god!  
Geen paniek, meneer!  
GEEN PANIEK!

DON Ik ben niet in paniek.

MAGDA Magda zal voor je zorgen.  
Magda zal je redden.

DON Is op zich niet nodig.

MAGDA Eerst moet die kogel eruit.

DON Ik geloof niet dat er een kogel in –

*(Magda steekt een tang in Don.)*

DON Aaaaaaaahhh!!

MAGDA Ja, doet heel even pijn.  
Doet heel even pijn.

*(Er spuit bloed in het rond.)*

DON Stop!! STOP!!

MAGDA Dat kan niet meer!!

DON Help! Help!

MAGDA Rustig meneer! DOE ALSTUBLIEFT RUSTIG!  
Anders zal ik u onder narcose moeten brengen!

DON NEE, GEEN NARCOSE!

MAGDA NIET IN PANIEK RAKEN!!

DON IK BEN NIET IN PANIEK!!

*(Magda pakt een spuit.)*

MAGDA U voelt maar een klein prikje.  
En dan gaat u lekker slapen.

DON Ik wil niet lekker slapen!

*(Magda steekt de naald in Don. Don jammert. Magda gaat op een afstandje staan kijken.  
Don ligt te spartelen.)*



MAGDA Een paar seconden en u voelt nergens meer iets van.

*(Ze wacht.)*

MAGDA Hm. Het werkt niet.

DON Ik voel mijn gezicht niet meer!

*(Don probeert weg te kruipen.)*

MAGDA Ho ho,  
waar denkt u naartoe te gaan?

*(Magda sleurt Don aan zijn voeten terug. Gekreun, meer bloed, dan raakt hij buiten bewustzijn.)*

MAGDA Zo, eindelijk.

*(Ze pakt een paar lugubere instrumenten uit haar verpleegsterskoffer. Yara op.)*

YARA Hai.

MAGDA Hai.

YARA Zo, wat een zoi.

MAGDA Ik ben zijn leven aan het redden.

YARA Waarom?

MAGDA Ik red graag levens.  
Dat is mijn roeping.  
In het dagelijks leven zit ik zelf in een rolstoel.  
Dus ja.

YARA Ah ja.  
Dus nu doe je het hier.

MAGDA Exact.

YARA Je bent er niet zo goed in, zo te zien.

MAGDA Het gaat prima met hem.

YARA Hij is dood.

MAGDA Nee joh.

YARA *(voelt aan Dons halsslagader)* Jawel.  
Hartstikke dood.

MAGDA Echt?

YARA Jep.

MAGDA                      Shit.

*(Stilte. Dan klinkt de stem van boven.)*

STEM                         Dames en heren, wij gaan sluiten.  
Vanaf morgenochtend acht uur zijn de poorten weer geopend.  
Vergeet niet uit te checken om uw opgeslagen punten niet kwijt te raken. Wij wensen u een goede nacht.

*(Beiden af. Hubert komt op en ruimt de zooi op.)*

### **Scène acht**

*(Elisa buiten het vierkant, als "zichzelf".)*

ELISA                        's Nachts is het dicht, hier.  
Ik snap dat niet.  
's Nachts is wanneer de slapelozen een plek zoeken.  
In het donker zijn er maar weinig plekken waar je heen kunt.

Ik heb een hoogslaper.  
Ik ben bang dat ik eraf rol en mijn nek breek.  
'Mag mijn bed op de grond?' vroeg ik,  
maar daar is geen plek.  
Daar rijden de modeltreintjes van mijn stiefvader.  
'Waar moeten die anders?' zeggen ze.  
'Die kunnen niet in de woonkamer.'

Deze wereld is veel meer van jullie dan van ons.  
Maar ja, leg dat maar eens uit.

Leg maar eens uit dat Elisa zijn voor mij net zo belangrijk is  
als die modeltreintjes voor mijn stiefvader.  
Dat is dan ineens heel moeilijk te begrijpen. Blijkbaar.

### **Scène negen**

*(Een nieuwe dag. Don, weer in leven, komt op. Oefent zijn houding, met verschillende stoere/lullige poses. Magda op.)*

MAGDA                      Ah, je leeft nog.

DON                         Weer. Ik leef wéér.  
En bedankt, hè.

MAGDA                      Ik heb gedaan wat ik kon.

DON                         Ja, ja...

*(Stilte.)*

MAGDA                      Zeg, eh, wat bèn jij eigenlijk?

DON                   Ik ben een gangster.

MAGDA               Een gangster?

DON                   Ja.

MAGDA               Als in: van de maffia?

DON                   Nee. Van de straat.

MAGDA               O, de straat.

DON                   *(laat een onder zijn broekriem gestoken gun zien)* Ik ben een man van geweld.  
Maar ook van de liefde.  
Van de vrouwtjes.

MAGDA               De vrouwtjes...?

DON                   Ja.

MAGDA               Wie praat er nou zo?

DON                   Gangsters.

MAGDA               Een gangster uit de jaren twintig, misschien.  
Heb jij wel een beetje in de gaten gehouden wat er allemaal gebeurd is, de laatste tijd?  
"De vrouwtjes" ... Mafkees.

DON                   Hoor wie het zegt.  
Een geile verpleegster, nee dat is lekker modern.  
Dat is lekker geëmancipeerd.

MAGDA               Géile verpleegster?

DON                   Wat? Ben je een "gewone" verpleegster?

MAGDA               Ja.

DON                   O.

MAGDA               Jij snapt echt heel weinig, hè?  
Jij weet echt niks.

DON                   Ik weet dat ik hier niet kom om afgezeken te worden.

*(Lizzy komt op, in een Pikachu-pak. Don valt stil. Samen met Magda kijkt hij verbijsterd naar de gele Pokemon.)*

DON                   Wat de fak?

MAGDA               Is dat...?

DON Ben jij...?

LIZZY Pikachu. Nou en?

*(Stilte.)*

DON Dat kan helemaal niet.

LIZZY Hoezo niet?

DON Pikachu bestaat al.

LIZZY Ja, en wat dan nog?

MAGDA Dat is niet de bedoeling.

LIZZY O, hebben jullie de regels geschreven?

DON Het mag gewoon niet.

MAGDA Nee.

*(De stem van boven klinkt.)*

STEM HET MAG INDERDAAD NIET.

*(Stilte.)*

LIZZY Ja, godver.

*(Lizzy sloft af.)*

DON Zeg, ga jij nog wat leuks doen vanavond?  
Misschien kunnen we –

MAGDA Nee.

*(Magda af.)*

DON Top.  
Nee, ik vermaak me wel.  
Genoeg te doen hier.  
*(kijkt om zich heen)* Genoeg te doen.

*(Lizzy komt weer op, als robot.)*

LIZZY Zo goed?

DON Wat?

LIZZY Zo goed?

*(Vanuit de coulissen roept een moeder.)*

MOEDER Giel! Eéééten!

DON                   Jahaaa!

MOEDER             Niet zo'n toontje, mannetje!

DON                   Wat voor toontje?

MOEDER             Dát toontje!

DON                   Dat was helemaal geen to-

MOEDER             Giel Hendrikus Polak! Jij komt NU naar beneden!

DON                   *(zucht)* Okééé.

*(Don af.)*

LIZZY                Hallo?

### **Scène tien**

*(Chrystal, Elisa, Grub, Dex en Magda in het vierkant. Ze vervelen zich.)*

CHRYSTAL           Pffff, wat moet een meisje doen om hier een fatsoenlijke cocktail te krijgen?

GRUB                D'r muil houden en op d'r rug gaan liggen.

ELISA               Gast...

MAGDA              Gewoon negeren.

GRUB                Fuck you.

CHRYSTAL           Oké, ik ga gewoon even iets over mezelf vertellen, goed?  
Ik heb ooit een leger hermelijnen gehad.  
Gekocht, zelf getraind.  
Die konden in een halve minuut de huid van een volwassen vent eraf vreten.  
Ik bedoel, een chick heeft bescherming nodig in deze wereld, snap je?

GRUB                Goed verhaal. Lekker kort.  
*(tegen Elisa)* En hoe heet jij ook alweer?  
Elsa?  
Elsa toch?  
Wacht even...  
ben jij van die film met die sneeuwpop?

ELISA                Nee. Ik ben Elisa.

GRUB                Dat is bijna hetzelfde.

ELISA                En ik heb geen blond haar.

GRUB Je bent gewoon Elsa van *Frozen*.  
Maar dan net even anders.

DEX Laat 'r met rust.

GRUB Ik vond die andere wel heet.  
Die met die bruine haren.  
Hoe heette die?  
Anna?

DEX Niemand weet waar jij het over hebt.

*(Stilte.)*

CHRYSTAL Ik verveel me.  
Ik wil actie.

*(Yara op, gun in haar hand.)*

YARA Zei er iemand actie??

GRUB O fuck.

DEX Wie ben jij?

YARA *(kijkt naar Grub)* Haaa, kleine trollenvriend!  
Had ik jou niet voor je kop geschoten?

GRUB ...nee.

YARA Jawel, ik had jou voor je kop geschoten.

MAGDA En nou leeft-ie weer?

ELISA Jij bent hier nog niet zo lang, hè?

YARA Ja, nou leeft-ie weer.

GRUB Ja, maar het deed wel pijn!

YARA Mooi.

GRUB Nee, wacht!

*(Grub rent weg. Yara schiet hem in zijn rug. Grub stort neer.)*

GRUB AaaaAAAaah!

MAGDA Wacht, ik red je!!

*(Magda rent naar Grub toe, pakt de defibrillator om hem te reanimeren maar elektrocutteert hem per ongeluk. Grub sterft.)*

CHRYSTAL Dat was leuk.

*(Yara loopt naar het lichaam van Grub toe. Port er wat in met haar schoen.)*

DEX                   Wat voor gun is dat?

YARA                  M1911.

DEX                   Klassiekertje.

YARA                  Heb jij er ook een?

DEX                   Ik werk liever met een shotgun.

YARA                  Afgezaagde loop?

DEX                   Tuurlijk.

*(Yara pakt Dex' hand.)*

YARA                  Deze gaat met mij mee, jongens.

*(Yara sleept Dex af.)*

CHRYSTAL            Typisch.  
En wie kan er weer alleen naar huis?

*(Don op.)*

DON                   Ik wil wel met jou naar huis.

CHRYSTAL            Nee.

DON                   O.

*(Don af.)*

MAGDA               Nou lieve mensen, ik ga eens kijken of er nog ergens  
iemand gered moet worden.

CHRYSTAL            Ik of er hier ergens nog een... goed gesprek te voeren valt.

ELISA                 Slet.

CHRYSTAL            Hé, ik meende dat!  
Ik citeer zo Schopenhauer voor je als het moet!

ELISA                 Nee, laat maar.

CHRYSTAL            'Als het voornaamste en meest directe doel van ons leven niet het  
lijden is, dan is ons bestaan het meest zinloze ter wereld'...

ELISA                 Hou op, schei uit.

*(De drie dames gaan af. Hubert op. Ziet het lijk van Grub.)*

HUBERT               Godsamme.  
Heb ik jou niet al een keer opgeruimd?

*(Hij begint te slepen met Grub.)*

HUBERT                   ‘Wat een afwisselend werk heb jij, Hubert.  
Ridders en tovenaars en marsmannetjes  
en superhelden en hoeren;  
jouw werk is nooit hetzelfde.  
Elke dag wat anders.  
Elke dag kleurrijk.’

O, o, o, wat is het gevarieerd.  
O, o, o, wat is het bijzonder.  
O, o, o, wat boft Hubert dat hij elke dag de bloedige zoi van  
anderen mag opvegen,  
en met lijken mag slepen,  
en de fantasieën van eenzame stakkers mag aanschouwen zonder  
er zelf aan deel te nemen.  
Maar zegt iemand ooit: ‘Supertof Hubert,  
dat het er elke ochtend weer spic en span uitziet’?  
Nee.  
Nee nee...

*(Hubert gaat al mokkend af.)*

### **Scène elf**

*(Yara op.)*

YARA                   Ik heb de hoogste kill rate van deze plek.  
Echt.  
Ik sta bovenaan.  
Na mij komt er heel lang niks en dan de nummer twee.  
Ik heb er echt al heel veel kapot geschoten.

De meesten lopen de dag daarna weer rond,  
want die hebben een premium account,  
maar je hebt er dus ook bij die dood blijven.  
Die zie je niet meer terug.  
Dat zijn voor mij toch de... hoe noem je dat?  
De krenten in de pap.  
Of zoiets.

Kijk.

*(Ze haalt een machinegeweer tevoorschijn)*

YARA                   De goeie ouwe Kalashnikov.  
Kun je hier gewoon afhalen als je genoeg punten hebt.



Ik hou van deze plek.

Ik heb zelf ook geen premium account.

Houdt de spanning erin.

Dood is dood.

Ik moet hem kunnen aankijken, de Dood. Snap je?

Hem aankijken en hem dan in de bek spugen.

*(Rafa op.)*

RAFA Yo.

YARA Hai.

RAFA Waar is de rest?

YARA We zijn in een uithoek.  
Het is hier wat minder druk bevolkt.

RAFA Ah ja.  
Maar jij houdt daar wel van?  
Van uithoeken?

YARA Ik kom overal.  
Punten, snap je?  
Ik heb punten nodig.

RAFA Punten?

YARA Ja. Punten.

RAFA Ik ken de spelregels nog niet zo goed.

YARA Je verdient punten met de dood.  
Doodmaken.  
En verder met seks.  
Of als je een goede daad verricht.  
Offf... als je puzzeltjes oplost.  
Je kunt ze ook kopen, trouwens.  
Maar dat ligt mij allemaal niet zo.  
  
Nee, ik schiet gewoon mensen overhoop.  
Mensen, of trollen.  
Of kruisridders. Hoeren. Ninja's. Nazi's.  
Gisteren een tovenaar.  
  
En vandaag een vampier.

*(Yara vuurt op Rafa af. Rafa blijft staan.)*

YARA Wat de fak?

RAFA *(peutert een kogel uit zijn borstkas en bekijkt hem)* Ik ben al dood.  
Vampier.  
*(gooit de kogel weg)* Ja, daar heb je niet zo goed over nagedacht, hè?

YARA Nee.

*(Rafa grijpt Yara. Een nog veel groter bloedbad dan in scène 1 volgt. Als Yara niet meer spartelt, sleept Rafa haar het toneel af, een ontzettende zooi én de Kalashnikov achterlatend.)*

### **Scène twaalf**

*(Chrystal, Elisa, Grub, Magda en Dex op. Ze bekijken het bloedbad.)*

CHRYSTAL Gad. Ver. Damme.

ELISA Wat is hier gebeurd?

DEX *(kokhalzend)* Sorry, ik kan echt heel slecht tegen bloed.

GRUB Dit is zelfs voor mij een beetje te gortig.

*(Rafa op.)*

RAFA O, sorry mensen.  
Ik had niet door dat er hier nog zoveel lag.

*(Rafa gaat op zijn knieën zitten en begint het bloed van de grond te likken.)*

ELISA Wow.

CHRYSTAL Niet oké.

*(Rafa staat op.)*

RAFA Ciao!

*(Rafa gaat af.)*

ELISA Oké, dat was het goorste dat ik ooit gezien heb.

*(Lizzy komt op. Ditmaal als Mexicaan-met-sombrero.)*

LIZZY Olaaa!

GRUB Huh?

DEX Wie is dit?

LIZZY Fiëstaaaa!

ELISA Wie is dit?

MAGDA Wacht effe, was jij niet eerst een Pokemon?

ELISA Een Pokemon? Hoe oud ben jij? Twaalf?

CHRYSTAL            En dit kan ook echt niet, hoor.  
ELISA                Nee, dit is gewoon een racistisch stereotype.  
DEX                  Ja, ga een beetje met je tijd mee.  
MAGDA              Jij hoort hier duidelijk niet thuis.  
GRUB                Wieberen jij!  
CHRYSTAL          Met je sombrero.  
ELISA                Ksssst!

*(Lizzy gooit woedend haar sombrero op de grond.)*

LIZZY                Oké.  
                          Dan niet!!  
                          DAN NIET!!  
                          Ik mag mezelf niet zijn!  
                          Ik mag geen tekenfilmfiguurtje zijn!  
                          Ik mag geen Mexicaan zijn, terwijl ik zelf  
                          EEN KWART MEXICAANS BEN!  
                          Ik mag niks!!  
                          Ik dacht dat dit een plek van vrijheid was!  
                          Van zelfexpressie!!  
                          Maar het is hier gewoon precies hetzelfde als daarbuiten!  
                          Bekrompen, sadistische geesten die hun eigen angsten op elkaar  
                          botvieren!  
                          Bah!  
                          BAH!!  
                          Ik haat het hier!  
                          Ik haat het dat deze plek bestaat!  
                          En dat JULLIE BESTAAN!

*(Lizzy grist de Kalashnikov van de grond.)*

GRUB                Yowww...  
MAGDA              Oké, even kalm aan nu.  
ELISA                Leg die gun neer.  
GRUB                Ik wil niet nóg een keer dood!  
DEX                  Leg die gun neer, mevrouw de Mexicaanse.  
ELISA                Leg neer.

CHRYSTAL            Alsjeblieft?  
Mijn abonnement is bijna verlopen en ik weet niet of ik het kan betalen om nog een keer dood te gaan.

MAGDA              Leg. Die gun. Neer.

LIZZY                Nee.

*(Donker. Geratel van het machinegeweer. Licht. Iedereen is dood, behalve Magda. En Lizzy, uiteraard.)*

MAGDA              O God... O God...  
Waarom leef ik nog?

LIZZY                Ik ben anti geweld tegen verplegend personeel.

*(Lizzy hangt de Kalashnikov om en gaat af.)*

MAGDA              O God...  
Jongens?!  
Leeft er nog iemand?  
Hallo?!  
Ik zal jullie redden!!

*(Magda begint in paniek mensen te reanimeren. Dat werkt niet. Ze komt wel onder het bloed te zitten.)*

MAGDA              Niet opgeven!!  
Niet naar het licht toe gaan!!  
Blijf bij me!  
Blijf bij Magda!!  
VECHT!!

*(Niemand vecht, want ze zijn dood. Magda zijgt ineem op de borst van een van de lijken. Don op.)*

DON                 Yo. Wat, eh... wat is hier gebeurd?

MAGDA              DAT ZIE JE TOCH?

DON                 Ja... ja, op zich is het wel vrij duidelijk.

*(Magda gaat zitten huilen.)*

DON                 Wat is er?

MAGDA              Ze zijn dood.

DON                 Da's wel balen, ja.  
Maar op zich...  
Ik bedoel...  
Ze zijn er morgen gewoon weer.

Als ze willen.  
En overmorgen, en de dag daarna...

MAGDA Daar gaat het niet om.  
Deze plek kan echt heel veel zijn.  
Maar het is dít.  
Snap jij dat?

DON Hm.  
Goeie vraag.

MAGDA Nee, je snapt er niks van.  
Jij loopt hier ook gewoon om chicks te versieren of hoe jij het ook noemt.  
Je bent net zo erg.  
Dit is een heel lelijke plek.  
Ik wil gewoon mensen helpen.  
Maar ik kan het niet goed.  
Er is geen beginnen aan.

DON Ik heb een keer een cavia gered.

MAGDA Wat?

DON In het echte leven.  
Er zat een cavia op de weg.  
Van mijn buurjongetje, geloof ik.  
Er kwam een auto aan.  
Ik sprong op de weg, voor die cavia, en riep: 'Stop!'  
Toen werd ik aangereden.  
Drie botbreuken.  
Ik heb een pin in m'n been, sindsdien.  
Maar die cavia leeft nog.

MAGDA Goh.

DON Ja.

MAGDA Ik ben verlamd tot mijn navel.

DON Shit.

MAGDA Ja.  
Sinds mijn derde.  
Van de trap gelazerd.

DON Wat erg.

MAGDA Het went.

DON                    Echt?

MAGDA                Als iets eenmaal zo is, is het gewoon zo.  
Je kunt met alles leven, denk ik.

DON                    Hm, ja.  
*(denkt even na)* Ik moest huilen om Toy Story 3.

MAGDA                Hè, wat?

DON                    O, ja, ik dacht dat we bekentenissen aan het doen waren.  
Geheime shit vertellen over jezelf, en zo.  
Ik moest huilen om Toy Story 3.

MAGDA                O.

DON                    Ja.

*(Stilte.)*

MAGDA                Kom, we gaan.

DON                    Waarheen?

MAGDA                Weet ik 't. Stukje lopen, of zo.

DON                    Cool.

*(Don en Magda kijken om zich heen. Gaan dan samen af.)*

### **Scène dertien**

*(Hubert komt op. Ziet het bloedbad. )*

HUBERT                Allemaal dood, allemaal dood.  
Allemaal iemand anders, maar net zo dood als wanneer ze gewoon  
zichzelf zouden zijn.  
Zo zonde, zo zonde.

*(Hij gooit zuchtend zijn dweil neer; hier gaat hij niet aan beginnen. Hij gaat op de rand van  
het toneel zitten, pakt een appel en neemt een hap.)*

HUBERT                Hubert is altijd zichzelf gebleven.  
Maar wordt Hubert daarvoor beloond?  
Zegt er ooit iemand: 'Wat ben jij toch lekker jezelf, Hubert'?  
Nee, dat zegt niemand.

*(De stem galmt uit het plafond.)*

STEM                    ZOU JE NIET EENS AAN HET WERK GAAN, HUBERT?

HUBERT                Ja, ja, ik begin al.  
*(zachtjes)* Lul.

STEM PARDON?

HUBERT Nee, niks, niks.

*(Hubert begint te dweilen.)*

HUBERT Hubert zal het wel weer opruimen.  
Het is niet alsof Hubert zelf geen gevoel heeft.  
Alsof hij niet een beetje verdrietig wordt, elke keer  
als hij het bloed uit zijn dweil staat te wringen.  
Nee, Hubert is van steen.  
Hubert is van graniet.  
*(zucht)* Hubert had een vak moeten leren.