

je moeder

geschreven door SOFIE TSENG

PERSONAGES

De personages vertegenwoordigen niet per se ronde karakters, eerder een front van stemmen tegenover de volwassenen. Afhankelijk van de grootte van de groep, speelt elke speler een aantal verschillende rollen.

BOWIE	(m/v)	scène 1
JAMES	(m/v)	scène 1
BILLY	(m/v)	scène 1
SAM	(m/v)	scène 1
EMMA	(v)	scène 1
JONA	(m/v)	scène 1
JOSKA	(m/v)	scène 1
HORMOON	(m/v)	scène 2, 6, 12
SASHA	(m/v)	scène 2, 6, 12
MAX	(m/v)	scène 2, 6, 12
FRANS	(m)	scène 3
FRANCIEN	(v)	scène 3
LUCA	(m/v)	scène 4
JOS	(m/v)	scène 4
BOBBY	(m/v)	scène 4
JUUL	(m/v)	scène 4
RACHIDA	(v)	scène 5
MANON	(v)	scène 5
MIA	(v)	scène 7
ALEXA	(v)	scène 7
DAPHNE	(v)	scène 7
ZOË	(v)	scène 7
HENK	(m)	scène 9
JACOBIE	(v)	scène 9
MICHA	(m/v)	scène 10
JO	(m/v)	scène 11, 12, 13
ALEX	(m/v)	scène 11, 12, 13
ANNE	(m/v)	scène 11, 12, 13
JENS	(m/v)	scène 11, 12, 13
ROBIN	(m/v)	scène 11, 12, 13
ALI	(m/v)	scène 11, 12, 13

DE VLOER

Op de speelvloer staan stoelen in een nette rechthoek opgesteld.

Op die stoelen: het publiek.

Op het publiek: de spotlight.

Het is stil.

Ze worden eens goed uitgelicht:

*langs de randen de vriendinnen en vrienden, nichten en neven, klasgenoten, meegesleepten,
en in het midden waarschijnlijk het overgrote deel: de volwassenen.*

Kijk ze toch zitten.

Met hun uitgezakte buiken en praktische paardenstaarten.

Hun ingesleten gewoonten en uitgebluste relaties.

Die make-up smeert zij al vijftien jaar precies hetzelfde op.

Ooit had hij een atletische bouw.

Daar zitten ze dan.

De ouders.

En op de tribune: de hoop voor ons allen.

Degenen die deze misère nog kunnen ontstijgen.

Degenen die dit voorland voor zich opgesteld zien, en zeggen: 'nee'.

De spelers.

De jongeren.

De pubers.

Scène een

*(Het zaallicht gaat langzaam aan.
De spelers kijken hun eigen ouders strak aan.
Lange stilte.)*

JOSKA Hé mam

JONA Mama

EMMA Pap

BILLY Hé pappie

SAM Vader!

JAMES Mutti

JONA Zeg jij 'Mutti'?

BOWIE Een vaag geprikkeld onder je oksel
Wordt een dun straaltje
Dat langzaam langs de binnenkant van je arm naar beneden glijdt

JAMES Je zweet
Gadver

BOWIE En hoe meer je eraan denkt, hoe erger het wordt
Het brandt onder je oksels
Alsof je trui een thermodeken is

JAMES Die thermodeken staat dan wel zo'n beetje in de fik, vriendje

BOWIE En je hebt precies zo'n shirt aan waarin je de zweetvlekken kunt zien

JAMES Ik weet niet of het per se een probleem is
Maar jouw rechteroksel zweet meer dan jouw linkeroksel

BOWIE Dus nu moet je de rest van de middag je armen naar beneden houden

JAMES Niet te strak tegen je aan of zo

BOWIE Precies zo dat je kans hebt dat de boel nog een beetje opdroogt

JAMES Als je me zo na de voorstelling een knuffel komt geven
Dan doen we wel dat ik de bovenste armen ben en jij de onderste, snap je?
Zodat de rest het niet hoeft te zien

BOWIE Kijk
Ze ruikt het

JAMES Iedereen ruikt het

BOWIE Of is het die moeder naast je?
Je wil heel graag aan je oksel ruiken –

JAMES Die ultratranspirerende rechteroksel

BOWIE - maar je weet niet hoe je dat onopvallend kunt doen

SAM Jij voelt je ongemakkelijk
Geef het maar toe
Jij zit daar hartstikke bemoedigend te glimlachen, maar ondertussen voel jij je helemaal niet prettig in die brandende spotlight

EMMA Heel onflatteus licht ook

SAM Werpt heel onwenselijke schaduwen
Op heel ongewenste probleemgebiedjes

BOWIE En ik zal nu alvast wat verklappen:
Het wordt ook nog interactief
Later, ik zeg nog niet wanneer
Maar dan zul je moeten opstaan en meedoen en twijfelen in hoeverre je dat echt moet doen en of andere ouders dat ook gaan doen

JAMES Dat wordt helemaal klote jongen

BOWIE En ik hóór je denken: als het maar niet met dansen is
Maar daar kan ik helaas nog geen uitspraken over doen

JAMES Niemand wil mijn moeder zien dansen

EMMA Ik heb met je te doen hoor
Ik bedoel, je wist van tevoren niet dat je daar moest zitten
Op het podium
In die spot

BOWIE En interactief theater zou sowieso verboden moeten worden

SAM Maar wat ik ook graag tegen je wil zeggen, is dit:

ALLEN Zo voel ik me dus supervaak

JAMES Bekeken vriend
Niet chill

EMMA Bekritiseerd
Door jou ook vaak

BOWIE De afgelopen jaren heb ik een soort van hyperbewustzijn ontwikkeld
Snap je?
Dat ik me overal, op elk moment,
bewust ben van wat ik doe en wat anderen daarvan kunnen denken

JAMES Fakking vermoeiend

BOWIE Alleen thuis heb ik dat niet
In theorie zou ik dus thuis kunnen ontspannen
In theorie

SAM Jij vraagt je af waarom ik zoveel tijd besteed aan mijn uiterlijk?
Daarom dus
Kijk, dat hyperbewuste kan ervoor zorgen dat je onzeker wordt
Maar soms voel ik me daardoor ook wel de shit hoor
Als ik weet dat ik er goed uitzie

Als ik weet dat ik fakking grappig ben
En dat iedereen luistert

JAMES En jij doet dan alsof jij daarboven verheven bent
Die puberale gevoelens van mij
Maar jij bent ondertussen toch ook aardig werm onder de erm

JONA Wij zijn niet zo verschillend, moedertje

BILLY Vadertje

JOSKA Jij doet heel volwassen
Met je baan en je hypotheek en je gezin en alles
Maar uiteindelijk zit jij ook gewoon in een fase
Net als ik

JONA Een fase waar je over tien jaar op terugkijkt van:
'Had ik het nou echt zo zwaar?'

BOWIE Jep
Je had het echt zwaar

JAMES Maar ik ook, vriend

EMMA Ik ook

SAM Ik heb aardig wat aan mijn hoofd, snap je

JOSKA Snappen ze niet

JAMES Nee, snappen ze niet

BOWIE Moeten ze voelen

SAM Dat gaan we ze laten voelen

(De spelers blijven op.)

Scène twee

(Een gierend hormoon komt op.

Stuiter over de tribune.

Stuiter over het podium.

Joelend en schreeuwend.

Valt de spelers op de tribune lastig.

De spelers reageren fysiek op het hormoon, alsof ze door hem de controle verliezen.)

HORMOON Wieeeh!
Wieeeh!

SASHA O nein

MAX Let niet op hem, please

(Het hormoon rijdt op tegen stoelen op de tribune.)

HORMOON Yeah
 Yeah
 Lekker man

(Het hormoon klimt over stoelen.)

MAX Dat is Henry

HORMOON Ik ben niet Henry!

SASHA O, sorry
 (halfhartig) Dat is een hormoon

*(Het hormoon trekt zijn shirt omhoog en laat zijn borst zien aan het publiek.
Maakt oergeluiden.)*

MAX *(sarcastisch)* Hij giert door ons lichaam

HORMOON Je weet, schatje

SASHA Henry, even kappen nou

(Het hormoon draait zich om, laat zijn billen zien aan het publiek.)

HORMOON Je weet, schatje

MAX Je haalt de focus eruit
 Dit is best een inhoudelijk ding, snap je

SASHA *(tegen het publiek)* Sorry hoor
 Henry trekt altijd alle aandacht naar zich toe
 Die dude is gewoon niet te negeren

(Het hormoon rent omhoog de tribune op, schreeuwt vanaf de top.)

HORMOON IK MAAK JULLIE ALLEMAAL HORMONAAL
 Wieeeh!

MAX *(tegen het hormoon)* Wij zijn niet hormonaal!

SASHA *(tegen het publiek)* Wij zijn niet hormonaal!
 Hij werkt ons gewoon op de zenuwen

*(Het hormoon rent weer naar beneden.
Laat een spoor van verderf achter.)*

HORMOON Ik ga af, maar ik kom nog terug!

(Hormoon af.)

Scène drie

*(Frans en Francien zitten op de tribune.
Ze zijn een stel daadkrachtige ouders, zonder tijd voor gezeur.)*

FRANCIEN *(kordaat)* Frans, ik maak me zorgen

FRANS Francien?

FRANCIEN Onze kinderen
Ze kunnen niks

FRANS Verhelder

FRANCIEN Ik probeer ze op te voeden tot
Zelfstandige
Onafhankelijke
Assertieve
Verantwoordelijke volwassenen
Maar eerlijk, Frans
Het komt niet binnen

FRANS Heb je een exemplarische anekdote?

FRANCIEN Je kent de regeling op dinsdagavond?

FRANS Kookcorvee

FRANCIEN Deze dinsdag kom ik binnen
Hele keuken ondersteboven
En Femke staat daar een ei te kloppen
Tenminste: die probéért een ei te kloppen
Maar feitelijk staat ze een ei te róeren, Frans

FRANS Dat meen je niet

FRANCIEN Ik zie dan geen andere uitweg dan ingrijpen
Ik heb die kom uit d'r handen gepakt en ik heb het overgenomen
Zelfde vorige week met Thomas
Dan haalt-ie het in zijn hoofd carbonara te maken

FRANS Weinig ambitieus

FRANCIEN Gooit de pasta in de pan
En dan vind ik hem met de kookwekker in zijn ene hand,
glazig kijkend naar de pastaverpakking in zijn andere hand
Frans, ik heb hem beschermd tegen zichzelf
Ik heb die wekker uit zijn hand gegrist en hem de keuken uitgebonjourd

FRANS Zoals elke weldenkende volwassene zou doen, Francien

FRANCIEN En zo is het met alles
Ik sta erop dat ze hun eigen kamer schoonmaken
En als ik dan kom kijken is het waterballet dusdanig dat ik mij
genoodzaakt voel
Genoodzaakt, Frans
Om het dweilen over te nemen

FRANS Dat met dat schoonmaken zullen ze wel van mij hebben
Ik ben zelf ook geen schoonmaker

FRANCIEN Dat zijn jouw genen, ja
Dat hebben ze niet van mij

FRANS Daar doe je niks aan

FRANCIEN Die twee zijn geboren uit lui zaad
Ik vraag ze hun eigen brood te smeren voor school
Vertikken ze
Nemen gewoon niks mee
Verhongerden liever
Dus dan sta ik 's ochtends toch maar weer die pindakaas te smeren
De exemplarische anekdotes lopen me te over, Frans
Ik zeg het je
Ze kunnen - (niks)

FRANS Francien, ik stop je hier
Ik weet precies waar jij het over hebt
Ik nam die kinderen van jou mee vissen -

FRANCIEN Het zijn ook jouw kinderen, Frans

FRANS Het ging al mis voor de eerste haak te water ging!
Ik heb die grote, hoe heet-ie?

FRANCIEN Thomas

FRANS Dat zeg ik
Ik heb die Thomas *minutieus* uitgelegd hoe hij het lokaas aan de haak
moest bevestigen
Minutieus
En ik zweer het je
Hij raakt de hengel misschien een seconde aan en ik zie: dit gaat mis

FRANCIEN Toen ze klein waren, was al die onkunde nog schattig

FRANS Wij reiken die kinderen alles aan
Alles
En wat nemen ze mee?

FRANCIEN Niks, Frans
Helemaal niks

FRANS Aan ons heeft het niet gelegen, Francien
Als je dat maar weet

Scène vier

LUCA Waar zit die van jou?

JOS Tweede rij van achter daar
Die donkerblonde met dat paardenstaartje

LUCA Ze zijn allemaal donkerblond met een paardenstaartje

JOS Met dat donkerblauwe shirt
Die nu zo ongemakkelijk zit te lachen

LUCA O, zij daar?
Die d'r armen zo sceptisch over elkaar heeft geslagen?

JOS Ja, die

LUCA Leuk
Lijkt op jou

JOS Je ziet het wel, hè?

LUCA Zeker
Die wangen van d'r

JOS Die wangen horen we vaker ja
Maar verder een heel ander temperament hoor

LUCA Meen je?

JOS Ja
Ontzettend serieus
Als er eentje de baas is in huis dan is die het wel hoor

LUCA Nou

JOS Als je die boos maakt, is het huis te klein
Ik had gister de vaatwasser niet uitgeruimd
Nou
Dan is ze niet zo geinig meer hoor

LUCA Zie je d'r ook niet vanaf
Met dat staartje

JOS En de jouwe dan?

LUCA Midden voor met die lippenstift

JOS Meen je

LUCA Geinig hè

JOS Een hele madam

LUCA Dat is alleen voor vandaag hoor
Zo loopt ze er thuis niet bij

BOBBY Is ze zo van het buitenkantje?

LUCA Wat?

BOBBY Is ze zo van het buitenkantje?
Met die lippenstift?

LUCA Zo wil ze het niet laten lijken natuurlijk
Maar je weet hoe het is met die leeftijd
Die doet alsof het d'r allemaal niet kan schelen
Maar zit vervolgens te lippenstiften in de achteruitkijkspiegel

JUUL Zo eentje heb ik er ook, ja

BOBBY De mijne doet dat zonder spiegel
Het is misschien flauw, maar dat vind ik zo oncharmant
Zo'n vrouw die blind zit te lippenstiften

LUCA Laat het hen niet horen
 BOBBY En je vader?
 JOS Wat?
 BOBBY Zit je vader erbij?
 JOS Ben je gek
 Die krijgen we hier niet heen gesleept hoor
 Die gaat volledig zijn eigen gang
 Zit nu helemaal in Het Werk
 BOBBY O ja, is-ie daar zo mee bezig?
 JOS Helemaal vol van
 Alsof het 't belangrijkste in de wereld is
 Ook gewoon een fase natuurlijk
 BOBBY Tuurlijk
 Waait allemaal wel weer over
 JOS Maar daar moeten we thuis wel geduld mee hebben hoor
 Als die van werk komt, zo!
 Moet-ie meteen met de voeten omhoog
 En zuchten dat-ie doet
 Ik heb dan ook een hele dag achter de rug, maar mij hoor je niet
 JUUL Ze zijn erg verbaal in hun misère
 LUCA De leeftijd
 JOS Tuurlijk, de leeftijd
 Maar stug hoor
 Die staat nergens meer voor open
 Heeft helemaal zijn eigen idee en dat is dan ook gelijk het enige idee
 BOBBY Maar daar is fysiek ook van alles aan de gang in deze fase
 Ja, dat vergeet je soms
 Maar het is heel wat om op de leeftijd te komen waarop alles ineens
 minder wordt
 Minder strak
 Minder fit
 Minder energie
 Minder slaap
 Minder libido
 Minder...
 Potentie
 Minder haar
 Minder toekomst, letterlijk
 Allemaal heel letterlijk, dat maakt het zo tragisch, snap je
 JUUL Minder lichaamssappen
 BOBBY Letterlijk

JUUL Ja, dat willen ze niet horen
Maar in dat lichaam is een grote opdroging aan de gang
Een verschrompeling als het ware
Die hersenen worden ook letterlijk stug
Zoals hun ruggen en hun heupen

LUCA Heeft die van jou ook zo'n last van zijn rug?

JUUL Hernia

LUCA Getver

JUUL Is-ie ook heel verbaal over

LUCA Het houdt allemaal niet over

JOS Ik ga dan meestal maar een beetje op mijn telefoon zitten
Even selfies maken of zo
Want als ik dáár ga proberen contact mee te maken
In die bui

BOBBY Nee, daar heb je helemaal gelijk in
Geen beginnen aan

JUUL Daar kun je jezelf maar beter tegen beschermen

JOS Precies
Ik denk: jou laat ik wel even
Spreek je weer als er wat eten in die buik zit

LUCA Ik hou zielsveel van ze, maar soms kan ik ze achter het behang plakken

BOBBY Toch fijn om te weten dat anderen dat ook hebben

JOS Nou

Scène vijf

*(Rachida en Manon zitten op de tribune.
Ze zijn de moeders van Annet.
Zij vinden zichzelf superbewuste ouders, die echt weten wat ze aan het doen zijn.
Qua opvoeding en zo.)*

MANON Rachida, lieverd

RACHIDA Ja, schat

MANON Ik heb erover nagedacht
En ik denk dat het 't beste is, als jij erover begint
Met Annetje

RACHIDA Denk je?

MANON Ik denk dat ze het van jou het beste kan horen, snap je?
Ik bedoel, als het om dit soort dingen gaat dan zitten jullie gewoon meer -
Ja, hoe zeg je dat -

RACHIDA Op dezelfde golflengte

MANON Ja, op dezelfde frequentie of zo, ja
 Jij hebt gewoon precies de goede toon met Annetje
 Kijk, als ik over dat soort dingen begin, dan is het net alsof het niet
 aankomt
 Alsof mijn stem een hoge piep is die alleen honden kunnen horen of zoiets
 Ze reageert er gewoon niet op
 Snap je?

RACHIDA Ik volg je even niet

MANON Ja precies
 Jullie communiceren op een andere frequentie

RACHIDA Dus ik ga met haar praten?

MANON Die kleding, dat moet echt anders
 Soms komt Annetje de trap afgelopen en dan denk ik sjezes
 Laat het de donkere steegjes niet horen
 Snap je?

RACHIDA Het is soms echt te bloot

MANON En soms is het helemaal niet bloot, maar dan is het wel strak
 Echt strak
 Om de cruciale delen
 Ja, dat kun je wel mooi vinden, maar is dat verstandig?
 Dat moet je haar maar vragen

RACHIDA Ik ga dat niet per se zó vragen

MANON Maar iets van die strekking kan je vragen
 En wat ze denkt dat ze *suggereert*, als ze zoiets aantrekt

RACHIDA Zeg maar iets meer Billie en iets minder Beyoncé

MANON Ja, dat zal dan wel

RACHIDA Hoewel 'minder Beyoncé' wat controversieel is, misschien
 Ik betwijfel of iemand ooit *minder* Beyoncé heeft gewild

MANON Zeg maar: in onze tijd deden we dit echt niet
 Met die buiken en dat doorzichtige en dat strakke
 Of ja, wij deden dat wel, maar wij waren toen ouder
 En dat waren andere tijden
 En als ouder heb je het recht je kind tegen jouw eigen fouten te
 beschermen
 En bovendien straalden wij er iets heel anders mee uit
 Degenen die nu die truitjes dragen, ja dat zijn heel specifieke types
 Dat zijn de Tatjana's
 De Sharona's
 Niet de Annetjes

RACHIDA Ze wil Annet genoemd worden, zegt ze

MANON Ja dat zal wel, ja

Scène zes

*(Het hormoon giert op.
Met veel geluid en bombarie.
Niemand zit op hem te wachten.)*

SASHA Henry!

HORMOON Ik ben een hormoon!
Ik gier door je lichaam!

(Het hormoon misdraagt zich voor het publiek.)

MAX Henry, niemand zit hierop te wachten

HORMOON Niemand zit ooit op mij te wachten

SASHA Excuus!
Kijk hier maar niet naar
We hadden hem in de kleedkamer opgesloten, maar blijkbaar is-ie weer
uitgebroken

HORMOON Ik laat van alles groeien, waarvan je misschien niet wil dat het gaat
groeien

(Hij beeldt uit wat er potentieel allemaal groeit.)

MAX Henry, kap

HORMOON Ik laat je dingen denken die je helemaal niet wil denken!

MAX Gast

HORMOON Bijvoorbeeld -

SASHA Nee!

MAX Geen voorbeeld!

SASHA We doen al het mogelijke om deze storing te verhelpen!
Een ogenblik geduld alstublieft

HORMOON Bijvoorbeeld over mevrouw Teeuwen van Frans -

MAX Niet mevrouw Teeuwen!

HORMOON Ook al is ze iets van veertig

SASHA Gast!

HORMOON En heeft ze altijd een coltrui aan

MAX Mijn moeder zit in de zaal!

HORMOON De manier waarop ze door het lokaal loopt
Die vind je zo ontzettend - (geil)

SASHA Nee!
Dit is allemaal fictie
Geschreven door een schrijfster van dertig die onze leefwereld totaal niet
kan bevatten!

HORMOON En dat je haar een vraag wil stellen, omdat ze dan zo over je tafel komt
leunen
Wat je heel graag wil, maar ook heel graag niet wil
Want voor je het weet komt er ónder die tafel iets om- (hoog)

(Max grijpt het hormoon vast, doet zijn hand over de mond van het hormoon.)

MAX Dit soort dingen denken wij niet
Wij hebben onze hormonen heel goed onder controle

*(Sasha helpt Max het hormoon af te voeren.
Het hormoon strubbelt tegen.)*

SASHA Het is echt een misvatting dat wij zo hormonaal zijn, hoor
Persoonlijk puber ik nauwelijks

MAX Ik zou mezelf ook voornamelijk als rationeel beschrijven

HORMOON *(breekt een moment los uit de grip van Max)* Mevrouw Teeuwen is geil!

SASHA Ja, ja, Henry

(Ze voeren het hormoon af.)

MAX Om je de ogen uit de kop te schamen, ja toch?
Zo heb ik echt nooit ofte nimmer over mevrouw Teeuwen gedacht

SASHA Ik ook niet

MAX Echt nooit

(Af.)

Scène zeven

*(Mia staat op, steekt haar middelvinger op naar het publiek.
Houdt hem de hele scène op.)*

MIA Dit is niet mijn middelvinger
Dit is de middelvinger van een personage
Mia
En Mia steekt haar middelvinger op naar haar moeder

Mam
Deze is voor jou
En deze

(Ze steekt ook haar andere middelvinger op.)

MIA Deze is voor -

ALLEN Je moeder

MIA Mijn oma
Mia's oma
Twee dikke vingers voor alle hypocriete vrouwen
En het seksisme waarmee ook zij hun dochters opvoeden
Begrijp me goed, dit gaat niet alleen over Mia's moeder
Dit gaat ook over

ALLEN Je moeder

MIA Die niet wil dat je make-up draagt, omdat je zo mooi bent zonder

ALEXA Maar die zelf nooit zonder mascara de deur uitgaat

ALLEN Je moeder

MIA Die jou wil leren dat schoonheid aan de binnenkant zit

ALEXA Maar tegelijkertijd shoppen als het ultieme uitje voor jou ziet

ALLEN Je moeder

MIA Die vindt dat jij moet houden van het lichaam dat je hebt

ALEXA Maar zelf de hele tijd klaagt over haar gewicht

ALLEN Je moeder

ALEXA Die vindt dat jij in een wereld moet leven waarin meisjes en vrouwen niet continu geseksualiseerd worden

MIA Maar die jou tegelijkertijd zegt dat je dingen niet aan mag, omdat je dan de verkeerde soort aandacht trekt

ALLEN Je moeder

ALEXA Die vindt dat jij net zo mag genieten van seks als mannen

MIA Maar nu nog niet

ALEXA En niet te vaak, want dan vinden ze je een slet

ALLEN Je moeder

ALEXA Die gelooft in seksuele vrijheid

MIA Maar jou opvoedt met seksuele schaamte

ALEXA Die een zoon heeft met een piemel, maar een dochter met een -

MIA Spleetje

DAPHNE Voorbips

ALEXA Plassertje

ZOË Meisjesbillen

MIA Waardoor ik nu rode wangen krijg als ik 'vagina' moet zeggen

ALEXA En trouwens, als je 'plassertje' of 'spleetje' zegt, bedoel je niet eens een vagina

MIA Waarom hebben we het niet gewoon over de piemel van een jongen en de fakking vulva van een meisje?

ALLEN Je moeder

MIA Die dit allemaal ook maar heeft geleerd van haar moeder

ALEXA Die het leerde van haar moeder

MIA Die geleerd heeft dat het altijd al zo was
Omdat de wereld gemaakt is door mannen

ALEXA Egoïstische mannen die ons duizenden jaren lang die rol hebben toebedeeld die gewoon lekker chill is voor hen

MIA Die decennialang gewoon geen rekening met ons hoefden te houden

ALEXA En nu lopen te miepen over boze feministen

MIA Die emoties een teken van zwakte vinden
Maar zelf alleen de ballen hebben ze te tonen aan de rand van het voetbalveld

ALEXA Fak jullie

MIA Dus eigenlijk

ALEXA Eigenlijk zijn al deze middelvingers -
(Alle meisjes staan op en steken hun middelvingers op.)

MIA Voor je fakking vader

Scène acht

(Bewegingsscène. Muziek. De spelers gedragen zich als volwassenen.)

Scène negen

*(Henk en Jacobien zitten op de tribune.
Ze zijn de standaard ouders:
Jacobien zit er hartstikke alert bij,
Henk zit op zijn telefoon.)*

JACOBIEN Henk
Henk

HENK Hmm

JACOBIEN Vind jij Chantal anders?

HENK Chantal?

JACOBIEN Ja jazes, Chantal
 Je dochter

HENK Anders?
 Jeetje Jacobien, weet ik veel

JACOBIEN Ze is anders
 Ze zit de hele dag op die telefoon
 Alsof het een soort derde arm is

HENK Hmm

JACOBIEN Laatst was ze een half uur bezig
 Een *half uur*
 Met het maken van een *selfie*
 Dat geloof je toch niet

HENK *(afgeleid)* Echt ongeloofelijk

JACOBIEN Toen ze in bed lag, heb ik op haar telefoon gekeken
 Weet je hoeveel foto's ze heeft gemaakt?
 Nou?

HENK Nou?

JACOBIEN Zestig!
 Weet je hoeveel ze er heeft gepost?

HENK Nou?

JACOBIEN Geen een!
 Dat is toch ongeloofelijk!

HENK Misschien heeft ze het alleen op d'r stories gezet

JACOBIEN Daar gaat het toch niet om, Henk!
 Dat is toch niet waar het om gaat in het leven!
 Die meid heeft geen idee van wat er nou echt belangrijk is
 Wat er nou echt toe doet

HENK Gelukkig gaat het met Michael beter

JACOBIEN Michael heb ik al twee dagen niet gezien
 Zit schijnbaar op een of andere 'LAN-party'

HENK LAN?
 Is dat iets van drugs?

JACOBIEN Gamen, Henk

HENK O

JACOBIEN Onze kinderen zitten het overgrote deel van de dag naar schermen te
 kijken
 En zij denken dat dát hen gelukkig maakt
 Dat is toch geen geluk, Henk?

(Henk zit ondertussen zelf weer op zijn telefoon.)

HENK Hmm?

JACOBIEN Dat is toch geen geluk?!
Een beetje in elkaars DM's *sliden* de hele dag
Is dat verdorie waar het leven over gaat?
Nee toch, Henk?

HENK Nee, schat

JACOBIEN Ga naar buiten!
Ja toch?
Slide van de glijbaan
Met dat waardeloze geTikTok van ze, wat dat ook moge wezen
Swipe links, *swipe* rechts
Alsof dat is wat je je over twintig jaar gaat herinneren

HENK *(afwezig)* Je hebt helemaal gelijk, schat

JACOBIEN Ik word zo kriebelig van die godallemachtig oppervlakkige gelukjes van
ze
Ik word daar zo niet normaal mesjogge van
Kijk, en dat lijkt dan misschien onschuldig
Hè?
Maar langzamerhand veranderen onze kinderen in een stelletje
dopaminejunkies met vierkante ogen
Henk
Wij moeten daar iets mee
Als opvoeders

HENK *(afwezig)* Vind ik ook

JACOBIEN Telefoonvrije vrijdag
DM-me-niet-dinsdag
Wifiloze woensdag, nee, wifiloos weekend!

HENK *(op zijn telefoon, hij let duidelijk niet op)* Ja!

JACOBIEN Geef me je telefoon, Henk

HENK Wat?

JACOBIEN Ik ga verdorie Nokia 3310's voor ze bestellen
Omdat ik van ze hou, hè
Zodat ze kunnen ervaren wat écht geluk is, Henk

Scène tien

MICHA Lieve mama, lieve papa
Kijk, wij begrijpen elkaar misschien niet zo
Wij hebben misschien een totaal andere visie op het leven
Maar ik wens jou alle goeds
Ik wens jou alle dingen die jou gelukkig kunnen maken
Waar jij over fantaseert, maar die maar zeer zelden gebeuren
Al die kleine geluksmomentjes en gouden meevallers

Die het volwassen leven zo onomstotelijk, zo ontegenzeggelijk veel
betekenisvoller maken dan dat van mij
Al die dingen wens ik jou

Ik wens jou een filevrije A2 in de avondspits: dat jij het knooppunt Empel
maar over mag zoeven, zweven, vliegen
Ik wens jou voor altijd 130 rijden en een parkeerplek voor de deur
Ik wens jou 4% bijtelling en een nieuwe APK

Ik wens jou Paradontax in de bonus
En dan 1+1 in plaats van 2+1
Ik wens jou tienduizend glaszegels en dat de koekenpan niet zo aankoekt

Ik wens jou twee kilo minder
Net die twee rond de heupen
En een gemakkelijke meeting met Sigrid van HR

Ik wens jou opbergruimte
En dat de boodschappen zichzelf wél doen

Ik wens jou zo'n stofzuiger die tegelijkertijd een dweil is
En dat de afwas gedaan is als je thuiskomt
Ik wens je schone kinderen en een opgeruimd huis
Ik wens je even lekker de boel de boel
En de boog kan niet altijd gespannen zijn

Ik wens je dat je de schaar precies had opgeborgen waar je dacht dat je de
schaar had opgeborgen
En dat alles precies in de vaatwasser past

Ik wens je een wasje minder in het weekend
En dat je partner al heeft gekookt

Ik wens dat mijn leven later net zo word als het jouwe
Als ik straks volwassen ben
En de dingen er veel meer toe doen

Scène elf

*(Jo, Alex, Anne, Jens, Ali en Robin gedragen zich zo volwassen en zakelijk mogelijk.
Gaan recht tegenover het publiek zitten.)*

JO Ik kan me voorstellen dat jullie nu van alles vinden

ALEX Laten we het daar als volwassenen over hebben

ANNE Wat dat ook moge betekenen

ALEX Dat betekent:
Rationeel
Zonder onderbrekingen

En voorlopig willen wij vooral even ons eigen stemgeluid horen
Begrepen?
Goed

JO De oplettende kijker heeft misschien iets van kritiek gevoeld
Correct?

ALI Even centraal allemaal, kom op

JO Wij vinden jullie soms hypocriet

(Ze knikken allen instemmend.)

ANNE Laten wij daarbij één ding heel duidelijk stellen:
Wij voelen ons niet superieur
Wij vinden 'de puber' niet beter dan 'de volwassene'

JENS Maar wij vinden de volwassene ook zeker niet beter dan de puber

ROBIN Onze stelling is dat wij meer op elkaar lijken dan jullie misschien toe willen geven

JO Het grote verschil tussen volwassenen en pubers
Is dat volwassenen beter kunnen doen alsof
Hoe beter je doet alsof, hoe volwassener je bent

ALEX Jullie kunnen bijvoorbeeld heel goed doen alsof jullie gelijk hebben
Terwijl jullie dat eigenlijk helemaal niet zeker weten

ALI Uitmondend in de verfijnde retoriek:
'Omdat ik zeg dat het zo is'

ANNE Jullie kunnen heel goed doen alsof jullie problemen erger zijn dan de onze

JENS En de belangrijkste:
Jullie kunnen heel goed doen alsof jullie je emoties onder controle hebben
Je bent pas echt volwassen als je kunt doen alsof je de zaken rationeel en genuanceerd bekijkt

JO En wij snappen wel dat dat misschien productief is
Of efficiënt
Of professioneel

ROBIN Maar het is ook een beetje *basic*

ALEX Beetje saai
Beetje afgestompt
En bovendien niet echt eerlijk

ANNE Kijk, zo reageren wij op iets dat wij stom vinden:

JENS Ggggggggggggg

ROBIN Maham!

JO Jezus

ANNE Heel treffend
En zo reageren jullie:

JENS Belachelijk!

ROBIN Dat kan toch niet!

JO Daar moet je echt wat van zeggen, hoor

ALI Dus als wij iets negatief ervaren, reageren we met dat gevoel
En als jullie iets negatief ervaren, reageren jullie met een oordeel

ALEX Waar natuurlijk diezelfde gevoelens onder zitten
Maar jullie doen alsof dat allemaal hartstikke rationeel is

ANNE Jullie verbloemen je emoties met rationaliteit
Om zo die stiekeme gevoelens te rechtvaardigen

ROBIN Je zou je kunnen afvragen of dát niet juist kinderachtig is

ALI Dat zeggen wij niet, hè

ROBIN Maar dat zou je je kunnen afvragen

JO Zou het niet veel lekkerder zijn om in een vergadering te zitten
Met die klote-Sigrid van HR
Die weer eens moeilijk zit te doen
En dan te kunnen reageren met:

ALLEN Gggggggggggg

ANNE Even puur zakelijk:
Dat wil je

JO En dan nog iets -

Scène twaalf

*(Het hormoon komt opgestormd, onderbreekt hen.
Met Sasha en Max in de achtervolging, rennend achter hem aan.)*

HORMOON Wieeeeeh!

JO En dan nog iets!

HORMOON Je favoriete stoorzender IN DA HOUSE!

SASHA Sorry!
We letten echt één seconde niet op en hij was weer los!

JO Ik wilde ook net over hormonen beginnen!

MAX We hebben hem echt geprobeerd stil te houden

HORMOON Hou dit maar stil:

(Het hormoon kust zijn spierbal.)

HORMOON En deze jongen:

(Hij kust zijn andere spierbal.)

HORMOON Wieeeeh!

JO *(roept, over het kabaal van Henry heen)* Eigenlijk is het goed dat je er bent,
Henry

HORMOON Wieeeeh!

ANNE *(roept)* Kijk, Henry heeft te maken met een stigma!
Als hormoon heeft hij het gevoel dat hij er niet mag zijn!

HORMOON Ik maak jullie allemaal hormonaal!

SASHA Henry!

JENS *(roept)* Maar het feit is dat Henry hartstikke hard bezig is ons de
volwassenheid in te katapulteren!

(Het hormoon doet een raar dansje voor het publiek.)

HORMOON Yeah baby

ALI *(roept)* Jullie leren ons dat we ons voor Henry moeten schamen!

(Het hormoon maakt stotende bewegingen met zijn heupen.)

HORMOON Oeh
Ah
Oeh
Ah

ALEX *(roept)* Net zoals vrouwen zich moeten schamen voor hun PMS
Of hun zwangerschapshormonen
Of hun menopauze!

ALI *(roept)* Zoals jullie dat zelf ook hebben geleerd!
In jullie puberteit!

HORMOON Ben je ongesteld of zo!

JO Dat vinden wij helemaal kut!

ROBIN Of in jullie taal:
Belachelijk!

JENS Niet kunnen!

ANNE Wij moeten Henry accepteren!

(Henry wordt ineens stil.)

HORMOON Hè?

ALEX Jij mag er zijn, Henry

HORMOON Wat de fak

JO Kan iemand Henry misschien even liefdevol vasthouden?
Iemand?

(Henry wordt bij iemand in het publiek op schoot gezet.)

ROBIN Kun je hem misschien even rustgevend over de rug wrijven?

JENS Henry heeft bestaansrecht, snap je

ANNE Al dat haten op die hormonen
Dat vinden wij contraproductief
En jullie zijn juist zo graag productief

ALEX Henry zit ook in jou
Al is het misschien in iets mindere mate

JO Hoe gaat het, Henry?

HORMOON *(rustig en chill)* Ik ben een hormoontje

ALI Zie je?

JENS Zeg maar: jij mag er zijn, Henry
Doe maar

(De volwassene zegt dat Henry er mag zijn.)

JENS Heel goed

HORMOON *(heel rustig)* Ik ga weer denk ik

JO Je bent altijd welkom, Henry

HORMOON Fakking leip

(Henry af.)

Scène dertien

ALI Wat wij willen is gelijkwaardigheid

ALEX Accepteer de Henry in mij, dan accepteer ik die in jou

ROBIN Neem ons gewoon even fakking serieus
Snap je?
Doe niet alsof wij dom zijn
Of alsof onze problemen niet uitmaken

ANNE En in plaats van ons bevelen te geven
Zou je bijvoorbeeld kunnen overwegen eens met ons te *overleggen*
Echt overleggen
Dus niet het soort dat alleen *jij* nee mag zeggen

JO Hoe fakked up is het eigenlijk dat jij altijd nee mag zeggen
'Omdat jij dat zegt'
En als ik nee zeg, dan is dat ineens rebelleren?
Dan is dat ineens brutaal

ALI En dan vind je het raar dat ik straks een burn-out krijg op mijn twintigste
Omdat ik geen nee kan zeggen

JENS Je zou ook kunnen stoppen met zo afkeurend naar me kijken

ROBIN Of met wensen dat ik nog zo deed als toen ik klein was

ALEX En in ruil daarvoor hoeven jullie niet meer te doen alsof jullie het beter weten
Of alsof jullie allemaal superrationeel zijn
Wij hebben toch allang door dat dat allemaal nep is
Dat jullie retevolwassen doen alsof

JO Wij kijken soms weemoedig naar jullie
Echt

JENS Wij zien hoe jullie iets hoog proberen te houden
En wij weten hoe dat voelt
Dat doen wij ook weleens op school, of met vrienden

ANNE Maar eigenlijk nooit thuis
En wij gunnen jullie dat jullie de schijn thuis ook niet op hoeven te houden
Tegenover ons

ROBIN Doe gewoon een beetje chill, zoals wij
Beetje afzetten
Beetje laat thuis komen
Beetje koekjes opeten die jullie voor het weekend gekocht hadden
Beetje schijt, snap je

ALEX Leef die shit

JO Ik bedoel, even eerlijk:
Jullie hadden ook een hele voorstelling kunnen vullen met wat er kut is aan ons
Ja toch?
Geef maar toe

ALI Jullie houden van ons en jullie haten ons

JENS We zijn het grootste cadeau dat je ooit hebt gekregen
En tegelijkertijd wou je dat je het bonnetje had bewaard

ROBIN Jullie willen ons ook weleens ouderwets achter het behang plakken, toch?
Jullie balen ook weleens dat die didactische tik niet meer mag?

ANNE Ik zorg voor serieuze spanningen in de relatie van mijn ouders

JO Mijn moeder heeft meermaals gedacht: het is dat ik haar niet meer terug kan stoppen

ALEX Ik zie ze lachen
Ja hoor
Die willen ons zo af en toe helemaal kapotmaken

ROBIN Mag jij gewoon voor uitkomen, hè
In deze veilige situatie

(Anne steekt een middelvinger op.)

ANNE Dus doe maar
 Sta maar op
 Haat ons maar een beetje

(Alex steekt een middelvinger op.)

ALEX Elke relatie is geven en nemen
 Ik geef jou de vinger
 Wat geef je mij terug?

(Jens steekt een middelvinger op.)

JENS Ik heet in deze situatie toch Jens, dus lekker boeiend

(Robin steekt een middelvinger op.)

ROBIN Even los van wat die moeder naast jou doet
 Kijk me even diep in de ogen en voel dat je het wil

(Jo steekt een middelvinger op.)

JO Voel de haat
 En de liefde
 En de haat

(Ali steekt een middelvinger op.)

ALI En geef me de vinger

(Het scanderen begint langzaam en rustig, maar langzaam zwepen ze het publiek steeds meer op.)

ALLEN Geef me de vinger
 Geef me de vinger

ROBIN Sta op en geef me de vinger!

ALLEN Geef me de vinger
 Geef me de vinger

(Ze juichen wanneer ouders het aandurven.)

ALLEN Geef me de vinger!
 Geef me de vinger!

JO Je weet dat je het wil!

ALLEN GEEF ME DE VINGER
 GEEF ME DE VINGER

ALEX PLEASE!

ALLEN GEEF ME DE VINGER!
 GEEF ME DE VINGER!

ANNE Iedereen!!

ALLEN GEEF ME DE VINGER!
 GEEF ME DE VINGER!

GEEF ME DE VINGER!
GEEF ME DE VINGER!

*(De spelers blijven scanderen tot elke volwassene opstaat en zijn middelvinger opsteekt.
Euforie.
Muziek.
Donker.)*