

**DIT IS TOTAAL  
NIET DE  
VOORSTELLING  
DIE WE HADDEN  
GEMAAKT MAAR  
WEL DE  
VOORSTELLING  
DIE WE SPELEN.**

Geschreven door Jorg van den Kieboom in samenwerking met Aafje Dohmen

# Personages

A, B, C, D, E, F, G, H

## Hoofdstuk een / waarin we uitleggen wat we gaan doen.

A Er volgt straks een opsomming. Deze opsomming zal sterk uiteenlopende onderwerpen en thematieken bevatten. De bedoeling is dat, wanneer u een onderwerp hoort dat u aanspreekt, u het onderwerp kiest. Mocht de meerderheid het erover eens zijn dat het gekozen onderwerp belangrijk, interessant, goed, sprankelend, urgent, noodzakelijk, hoopgevend, maatschappijkritisch of iets dergelijks is, dan zullen wij dit onderwerp gaan behandelen en gaat de voorstelling vanaf dat moment daarover. Onze stem telt niet mee. Wij stemmen niet. Wij zijn hier voor u. Dit is een veilige plek, u mag kiezen wat u wilt zien. Deze voorstelling gaat namelijk over wat u belangrijk vindt. Niet over wat wij belangrijk vinden. Misschien vallen die twee dingen onbewust heel erg goed samen, maar dat is dus niet bij voorbaat gezegd. Wij brengen u iets en u mag zelf kiezen waar dat over moet gaan. Dat is voor ons dus ook een verassing. Dat is voor ons dus ook totaal nieuw. Totaal niet wat we hadden voorbereid, maar we vinden het belangrijk dat u de kans krijgt om te bepalen wat u wilt zien, waarover het moet gaan, wat wij gaan vertellen. Goed dan. Helder, lijkt me. Daar gaan we.

# Hoofdstuk twee / waarin we een opsomming starten.

- B Het klimaat.
- C Dierenmishandeling.
- D Jongeren anno nu.
- E Overbevolking.
- F Kiesrecht.
- G Robotica.
- H Theater en het nut ervan.
- A Koolstofmonoxide.
- B De zorg.
- C Bezuinigingen.
- D De politiek in het algemeen.
- E De politiek en dan met name het huidige systeem.
- F De politiek door de jaren heen.
- G Ongelijkheid op wat voor manier dan ook.
- H Ongelijkheid in Europa ten opzichte van de Verenigde Staten.
- A Ongelijkheid en dan uitsluitend over ongelijkheid op economisch gebied.
- H Gender.
- G Diversiteit.
- F Inclusie.
- E Minderheden.
- D Het cultuurbeleid in Nederland.
- C Het cultuurbeleid in Duitsland.
- B Het cultuurbeleid in Engeland.
- D Is er cultuur op Antarctica?
- A Plastic soep.
- B Emancipatie van de vrouw.
- C De LHBTIQ+-gemeenschap.
- D Huiselijk geweld.
- E Pesten.
- F Intimidatie op de werkvloer.
- G Jeffrey Epstein.
- H De invloed van Trump.
- B Het dolfinarium in Harderwijk.
- H Privacy.
- G Social media: wat voor invloed hebben ze?
- C Is Hitler wel echt dood?
- F De Tweede Wereldoorlog: is Hitler wel echt dood?

- E Bestaan aliens?
- D Plastische chirurgie: hoe denk jij erover?
- C Liefde in de eenentwintigste eeuw.
- B Polygamie: waarom ook eigenlijk niet?
- A Waarom iedereen Freek Vonk haat behalve tienjarigen en Freek Vonk zelf.
- B 2021: een korte terugblik.
- C Rucola: hype of blijvend fenomeen?
- D Tien redenen om geen kinderen te krijgen.
- E Geld maakt niet gelukkig, maar wat dan eigenlijk wel?
- F Help, ik ben een tienermoeder.
- G Het universum en zwarte gaten.
- H Zeldzame diersoorten.
- C Abortus.
- H Ik ben een starter, hoe koop ik een huis?
- G ADHD.
- F Depressie onder jongeren.
- E Depressie in het algemeen.
- D Tien stappen om uit een depressie te komen.
- C Roem.
- B De tol van roem.
- A Wie is Billie Eilish?

*Het licht valt uit, er volgt een intense en zeer theatrale voice-over.*

*First there was nothing.  
Just desolation.  
Total darkness.  
An all-shattering emptiness.  
A total and overwhelming blankness.  
And then. Out of the nothing came... the actor.  
The one who shows us the art of living.  
The one who lets us see past ourselves.  
Past our mortal status.  
He, the actor, is the marvelous mirror from which we try to hide.  
But when it is present.  
It is relentless.  
And it keeps the nothingness at bay.*

# Hoofdstuk drie / waarin we een opsomming voortzetten.

- B Juist...  
Ik was aan de beurt, toch?
- A Ja...
- B Goed dan...  
Goed dan...  
Ga ik verder...  
Sorry...  
Ik ben even...
- A Ja?
- B Even eruit, geloof ik...
- A Ja...
- B Maar ik ga verder.  
Nu.  
Ga ik...  
...  
Wat?
- A Niets.
- B Zei je wat?
- A Nee, geloof het niet.
- B Okay, nee, goed dan. Ga ik verder...  
Waar was ik...  
Of we, waar waren we...  
Ehm...  
...  
Herhaal jij anders nog even wat jij als laatste zei?
- A Ik?
- B Jij ja...
- A Juist...  
Ehm...  
Wie is Billie Eilish?
- B Ja!  
Precies...  
Nou...  
Dan zeg ik...  
De Bijbel, de Koran en alles ertussenin.  
Om maar iets te noemen, hè.
- C Het koningshuis.
- D Vijf lifehacks voor een rustiger leven.

- E            Waarom we allemaal in therapie zouden moeten.
- F            Geloof in het algemeen.
- G            Waarom mogen mannen huilen?
- H            Weten we ebola nog?
- A            Ik ben heel leuk maar mijn hond ziet dat niet.
- B            De dood.
- C            Het huwelijk.
- D            Tien redenen om vandaag nog te investeren in Bitcoin.
- E            We zijn allemaal paranormaal begaafd, maar ik een beetje meer dan jij.
- F            De kunst van het nietsdoen.
- G            Wie was Martin Luther King?  
Wie was Harvey Milk?  
Wie was Marsha P. Johnson?  
Wie was Malcolm X?
- H            Ik haat Oprah maar durf daar niet voor uit te komen.  
Ik haat *tiny houses* maar mijn partner niet.  
Ik haat baby's en droom meerdere malen per week hoe ik ze een voor een van een dak afgooi, maar praat daar nooit over.
- A            Ijskappen die smelten.
- B            Kolonialisme.
- C            Komedie en waarom we het nodig hebben.
- D            André van Duin: komiek of ellendig figuur?  
Beyoncé.  
Acupunctuur: fabel of feit?  
Kapitalisme toen en nu.
- H            Hoe knot ik een wilg in drie minuten?
- A            Het water stijgt: Brabant aan zee.  
Het Vaticaan.  
Hulde, mijn kapper is met pensioen.  
Hoe bouw ik als kapper een pensioen op?
- B            Linnen tasjes: waarom dragen we ze nog?  
Ik hou van heavy metal: *so what?*  
Mijn vader is homo en ik denk ik ook.  
Hoe werken vulkanen?
- C            Mijn voorliefde voor de bonsai boom.  
Ik denk dus ik ben.  
Filosofie en waarom mijn zus eraan onderdoor ging.  
De nieuwe schijf van vijf.  
'How to Lose a Guy in 10 Days', review van een film.  
De zomer van 1999.

*Er valt een gigantische beer uit de lucht. Men overlegt wat te doen met de beer. Ze beginnen eraan te trekken en er ontstaat een kleine discussie. Dan praat C verder. D loopt af.*

# Hoofdstuk vier / waarin we nogmaals proberen de opsomming voort te zetten.

- C Dictaturen door de jaren heen.  
Euthanasie.  
9/11.  
Emoticons en waarom we ze gebruiken.  
Angststoornissen.  
Reïncarnatie.  
*(probeert aandacht te krijgen voor het feit dat zij doorpraat) Greta Thunberg!*  
Adoptie: waarom we het niet moeten doen!  
U bent een boomer, daar kunt u niets aan doen!  
Cannabis: een helend kruid!  
De Waddeneilanden!  
Thuisgeboorte!  
De dood van Whitney Houston!  
Waarom ik wel en hij niet?!
- E Hooligans!
- E Het alfabet...
- ...
- F Persvrijheid...
- G Het volkslied...
- H Sterrenbeelden...
- A Boeddha's en waarom ze bestaan...
- B Popcultuur...
- C "I did not have sexual relations with that woman."
- E Huis, tuin- en keukenweetjes.
- F Wat weet jij van de Noordzee?
- G Het woord pittoresk.
- H Complottheorieën.
- A André Hazes en waarom hij niet vergeten mag worden.
- B Koekoeksklokken en de schoonheid ervan.
- C Bruiloften waar geen eind aan lijkt te komen.
- E Gelukkige mensen die in de schulden komen.
- F Wall Street.
- G Glasblazen is een kunstvorm.
- H Het Eurovisiesongfestival.



Een zoeklicht begint over het toneel te schijnen en vindt uiteindelijk D, die ineens een groot kostuum van roze tule aanheeft.

D *One day I found out that the Sun is just a hot boiling mess.  
And, if this is so, that I could be the Sun.  
That maybe I could shine down on the people and make them happy.  
For I am the one who will rise above it all.  
'So why can't it be me?' I asked myself.  
'And if it is not the Sun that I shall be, then maybe I can be the Moon.  
Or all the stars all in one. Just to be there in the sky. Every time you  
look up.'*  
*I knew from a very young age that I was always meant for greatness.  
That something, somewhere, was gonna happen for me. I felt it in my  
heart and in my toes.  
I felt it when I would lay down my head to rest at night.  
My father yelled that I was nothing special but I always knew he was  
lying.  
And I've had a complicated life. You could call me, after all that I went  
through... a hot boiling mess. So I shall be the Sun.  
From now on and from here on further.  
Call me Sun.*

- C We hadden afgesproken niets van het oude stuk te doen en nu doe jij hier, in dat kostuum, jouw eigen monoloog uit dat oude stuk. Dat is, buiten dat het heel verwarrend is, ook niet de afspraak.
- D Het is al gebeurd.
- C Ja, moeten wij dan maar akkoord zijn alleen omdat het zagezegd "al gebeurd" is? Als wij allemaal zomaar gaan doen waar we zelf zin in hebben dan is het einde zoek.
- D Ik vind dat jij doordramt.
- C Pardon?
- D Ik ben het er nooit mee eens geweest dat we het oude stuk niet zouden doen en die monoloog is belangrijk.
- C Voor?
- D Iedereen.
- E Die is belangrijk voor jou omdat jij vindt dat je die heel mooi speelt.
- D Dat ook.
- E Maar we hadden dus beslist dat dat geen reden mocht zijn.
- D Ik heb dat nooit beslist.
- E Dat hebben we gezamenlijk beslist.
- D En die beer dan?
- C Wat is er met die beer?
- D Die ligt daar toch ook?
- C Maar we doen alsof hij er niet ligt.
- D Dat vind ik heel moeilijk.

- C Je doet je best maar.
- D En sinds wanneer negeren we die beer?
- C Sinds we ruziemaakten over de beer. Dus kunnen we beter doen alsof heel die beer er niet ligt.
- D Dat kan ik echt niet.
- C Heus wel.
- E Bovendien is dat van die beer per ongeluk gegaan.
- D En het intro?
- C We gaan door. Pak jij het even op?
- E Ik?
- C Jij, ja.
- E Ik weet niet...

*Iedereen kijkt naar boven. Harde muziek gaat aan. Er zou eigenlijk een dans volgen, die lukt half.*

# Hoofdstuk vijf / waarin één iemand probeert de opsomming voort te zetten maar zichzelf totaal verliest.

*Iedereen is af, behalve E.*

E

...

Narcisme?

...

...

Nee?

...

Eenzaamheid onder jongeren?

...

De 70's?

...

De evolutie van de kikker?

...

Waarom 'Love Actually' zo'n goede film is?

...

Een drie uur durende analyse van Nijntje?

...

De ondergang van Judy Garland?

...

Het in canon zingen van 'Africa' van Toto en waarom we daar allemaal beter van worden?

...

Obesitas, onder kinderen dan?

...

Of wat zou je doen met een miljoen?

...

Conchita Wurst, *what happened?*

...

De totale haat voor het liedje 'True Colors' van Cyndi Lauper.

...

Wat is ironie precies?

...

Humanisme.

...

Help, niemand begrijpt mij.

...  
De dag dat ik erachter kwam dat niemand mij begrijpt.  
...  
De dag dat ik besloot liever in een ensemble op te gaan.  
...  
De dag dat ik wist dat ik eigenlijk niemand ben.  
...  
De dag dat ik achttien keer mijn eigen naam tegen mezelf zei in de  
spiegel en even vergat wie ik nou echt was.  
...  
De dag dat ik erachter kwam dat alles een leugen is.  
...  
De dag dat ik door het ijs zakte en een bijna-doodervaring had.  
De dag dat mijn ouders uit elkaar gingen.  
De dag dat ik zo hard huilde en niet wist of het ooit nog zou stoppen.  
De dag dat alles misliep.  
De dag dat we mijn oma moesten begraven.  
De dag dat mijn ouders me in het winkelcentrum vergaten.  
De dag dat ik het idee had dat ik nooit liefde zou vinden.  
De dag dat mijn verkering vreemdging.  
De dag dat iedereen tegen mij was.  
Dat iedereen over mij heen liep.  
Dat ik niet gezien werd!  
Dat iedereen mij voorbijliep!  
Dat iedereen mijn naam vergat!

*De anderen lopen op en zien E uit zijn/haar dak gaan.*

E            Dat ik net zo goed niet had kunnen bestaan!  
              Dat ik werd overgeslagen!  
              Dat ik als laatste werd gekozen bij gym!  
              Dat ik zeker wist dat niemand mij knap vond!  
              Dat ik er drie puisten bij kreeg!  
              Dat er een stuk van mijn tand afbrak!  
              Dat ik hoorde dat ik stonk!  
              Dat ik een beetje dood wilde!  
              Dat ik wilde schreeuwen!  
              Dat ik het nooit goed kon doen!  
              NOOIT!  
              NOOIT NOOIT NOOIT  
              NOOIT NOOIT NOOIT  
              NOOIT NOOIT NOOIT  
              NOOIT NOOIT NOOIT  
              NOOIT NOOIT NOOIT

NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT  
NOOIT NOOIT NOOIT

*Een confettikanon gaat af.*

# Hoofdstuk zes / waarin we een intermezzo inzetten om het geheel wat dynamischer te maken.

F           Wat doe je?  
E           Ik liet me even gaan, geloof ik...  
F           Dat geloof ik ook.  
E           Ja...  
F           Waarom?  
E           Ik was hier helemaal alleen...  
F           Ja?  
E           Ik moest alleen die opsomming doen...  
F           Ja?  
E           Dat is heel veel verantwoordelijkheid voor mij.  
F           Maar het gaat niet over jou.  
E           Wat?  
F           Dit alles.  
E           Nee, maar...  
F           Nee. Nee. Nee. Het gaat niet over jou.  
E           Sorry.  
F           Fijn dat je sorry zegt.  
E           Ik wilde alleen...  
F           Nu doe je het weer.  
E           Ja, dat is waar...  
              Alweer... sorry!  
F           Ga maar even bij ons staan.  
              Wij hebben overlegd en gezamenlijk beslist dat het wat dynamischer moet. Aangezien er blijkbaar nog geen onderwerp voorbij is gekomen waarvan jullie zeggen dat wij het erover moeten hebben...  
              En om heel eerlijk te zijn: de onderwerpen raken zo langzamerhand wel een beetje op. Dus. Hier volgt een intermezzo waarin we een dialoog met u aangaan. Wij houden eigenlijk ook niet van geforceerd interactief theater, maar u laat ons geen keus. Dit intermezzo gaat nog steeds helemaal niet over ons, maar heel erg over u.

*Een speler gaat achter een microfoon staan. Een beamer gaat aan en er wordt een dialoog geprojecteerd zodat het publiek gezamenlijk hardop kan antwoorden.*

G           Wat fijn dat u er bent.  
PUBLIEK   Het is erg fijn hier te zijn.  
G           Was u op tijd?

PUBLIEK Zeker, we zijn vroeg vertrokken want het is altijd druk met parkeren.  
G Dat zal best. U ziet er mooi uit.  
PUBLIEK Bedankt, ik heb mijn best gedaan.  
G Dat kun je zeker zien.  
PUBLIEK Wat lief dat je dat zegt. Ik heb mezelf nooit heel mooi gevonden, zeker vroeger niet, maar ik weet steeds beter wat ik wel en niet kan dragen.  
G Nou, nogmaals, u ziet er adembenemend uit.  
Ik had u hier niet verwacht op dit moment, in deze turbulente tijden waar wij in leven.  
PUBLIEK Nee, juist in deze tijden wil ik naar het theater. Ik vind dat we dat juist meer moeten doen, juist nu. Juist op dit soort momenten moet je eropuit en dat theater in. Meemaken en meebelevén, zeg ik altijd.  
G Wat goed om te horen dat u er zo over denkt. En waarom vindt u dat eigenlijk?  
PUBLIEK Theater houdt je een spiegel voor, als het ware. Het biedt een ander perspectief op je eigen leven en een stukje herkenning. Het is een ervaring waar je live, met z'n allen bij aanwezig bent. Dat is de magie van het theater. Ik wil die spiegel voorgehouden hebben.  
G Ja, dat is inderdaad de magie van theater.  
PUBLIEK Ik vind dat theater dat moet doen, maar altijd met acteurs.  
G Wat zei u?  
PUBLIEK Altijd met acteurs.  
G Nog een keer?  
PUBLIEK Altijd met acteurs.  
G Precies. De acteur is dus wel belangrijk volgens u.  
PUBLIEK Zeker. Die is heel belangrijk. Zonder acteur, tja... is het niets. Ik moet mezelf kunnen verhouden tot iemand. En ik vind dat een acteur een voorstelling kan maken of breken. Ik vind het ook heerlijk om applaus te kunnen geven, kan ik eigenlijk geen genoeg van krijgen, ik ga ook altijd staan. Aan het einde ga ik altijd meteen staan en ik klap tot mijn handen bloeden.  
G Nou, wat een eigenwijze, bijzondere en authentieke blik heeft u. Een mening waar u voor staat, zo te horen.  
PUBLIEK Ja, ik steek mijn mening niet onder stoelen of banken. Ik ben ook vaak de enige die zoiets vindt en die dan zijn mond opentrekt. Mij kun je niet dwingen iets te zeggen wat ik niet vind.  
G Nee, dat blijkt wel.  
PUBLIEK Ik houd bijvoorbeeld eigenlijk helemaal niet van interactief theater. Dat je dan zelf iets moet doen als publiek, heel erg vervelend. Ik bedoel: daarvoor heb je toch acteurs?  
G Ja, dat is soms moeilijk, maar we vinden het ook belangrijk dat u zich gezien en gehoord voelt.  
PUBLIEK Maar ik kom naar het theater voor de acteur.  
G Maar de acteur wil zich dienstbaar opstellen.

PUBLIEK Ga spelen, denk ik dan, ga godverdomme spelen. Ik heb niet voor niets een kaartje gekocht. Ik verwacht spel te zien en niet dat ik zelf moet gaan zitten werken.

G Hahahahahaha.

PUBLIEK Hahahahahaha.

G En nog humor ook.

PUBLIEK Ik heb wel humor ja.

G Wat vindt u eigenlijk van het feit dat we steeds sneller afstevenen op het einde der tijden?

*Black-out. Er klinkt klassieke muziek, rook wordt het podium op geblazen. B doet een solo en raakt in extase, de anderen voegen zich erbij. Ze kronkelen over elkaar heen, raken buiten adem. Ze vinden zichzelf fantastisch.*



# Hoofdstuk zeven / waarin we een intermezzo inzetten om de dynamiek te veranderen.

- A            Zure regen.  
...  
B            Brexit.  
...  
C            Pionieren doe je zo.  
...  
D            Seksuele voorlichting voor volwassenen.  
...  
E            Het gebruik van spreekwoorden en waarom dat verboden zou moeten worden.  
...  
F            Een ode aan de graanmolen.  
...  
G            De kleur geel.  
...  
H            De afschaffing van elkaar drie kussen geven.  
...  
A            Body shaming.  
...  
B            Mijn haat jegens Claudia de Breij en in het bijzonder het lied 'Mag ik dan bij jou'.  
...  
C            Een nieuw perspectief op de kruisiging van Jezus.  
...  
D            Het analyseren van 'The Sound of Music'.  
...  
E            Technologie en haar voordelen.  
...  
F            Lepra.  
...  
G            De Nederlandse taal en haar mankementen.  
...  
H            Ik heb dyscalculie maar ben toch best gelukkig.  
...  
A            Vloerbedekking.  
...

- B Een...  
 ...  
 Vijf manieren om...  
 ...  
 Een oproep aan...  
 ...  
 De mens en...  
 Over...  
 Daarna...  
 Omdat...  
 Met een...  
 Vanaf de...  
 En toen...  
 Ik...  
 Ons...  
 Wij...  
 En...  
 Dus...  
 Ik...  
 Ik...  
 Ik weet het even niet meer.  
 Ik geef het even op.  
 Ik ga hier liggen en geef het even op.
- H Dat gaat niet.
- B En toch. Kijk, ik ga liggen. Ik geef het op.
- H Het gaat niet over ons.
- A Nee nee nee nee het gaat niet over ons, maar zij zitten daar maar passief te wachten tot er iets gebeurt.
- D Tot ze ergens een keer om kunnen lachen of ergens door geraakt worden.
- E Maar weten wij veel wat zij grappig vinden of waar zij door geraakt worden.
- A En als ze dat ook niet aangeven, wat moeten we dan?
- F Maar we kunnen niet boos op ze worden.
- A Waarom niet?
- F Zij hebben niets fout gedaan.
- A Ik had een briljant moment. Dat had ik gerepeteerd, daar moest iedereen van huilen. Toen ik dat voor het eerst deed, hield niemand het droog. Dat moment was ontzettend onroerend, dat deed ik bijzonder integer en met de juiste emotionele lading. Maar dat kan ik nu dus niet doen. Terwijl jij dat wel hebt gedaan.
- D Maar zonder context, hè. Ik heb dat zonder context moeten doen. Dat is ook heel vreemd en niet alleen voor mij, ook voor hen.
- A Maar je hebt het kunnen doen.

- D Maar zonder context dus.  
 C Het is nu sowieso te laat.  
 A Waarvoor?  
 C Om nog iets zinnigs ten tonele te brengen.  
 Daarvoor is het simpelweg te laat.  
 A Wat hebben we nu verteld dan?  
 C Tja...  
 A Niets?  
 C Nou ja...

*Er valt een grote knuffelolifant naar beneden.*

- A Wat een fuck-up.

*A duwt de olifant weg.*

- D Ik snapte vanaf het begin al niet waarom het niet over ons mocht gaan.  
 F Dat zou heel egoïstisch zijn. En toen stelde hij de vraag: 'wat heeft het publiek hieraan?' En daar kon toen niemand goed antwoord op geven.  
 D Ja, en?  
 C En we vonden dat we wel iets moesten zeggen wat belangrijk was. Zeker in deze tijd.  
 D Maar het gaat altijd al over al die andere dingen, waarom dan niet een keer over ons?  
 F Omdat we niet egocentrisch willen zijn.  
 D Dat wij hier staan, in dit licht, is dat niet per definitie redelijk egocentrisch?  
 C Niet als we iets brengen wat helemaal niet over ons gaat, en dat brengt mij dus weer bij onze keuze om dit te doen.  
 A Wat een belachelijke keuze is.  
 C Vind jij. Ik vind dat niet, want de intentie was goed. We hadden goede intenties.  
 A Niemand heeft zin in acteurs met goede intenties.  
 C Ik wil iemand zijn met goede intenties. Op deze vreselijke aardkloot wil ik heel graag iemand zijn met goed intenties, is dat zo raar? Is dat nou echt zo moeilijk om te begrijpen, verdomme?! Ik wil dat mensen na deze voorstelling naar mij toekomen en voor één keer zeggen: 'wauw! Yes! Knap gedaan! Jij had echt goede intenties!' Voor één keer! Is dat nou echt zo raar?  
 A Dan ga ik nu mijn briljante moment doen.  
 C Nee!  
 A Jawel.  
 C Ik verbied het!

- A Sinds wanneer mag én kun jij mij iets verbieden?
- E Ja. Ja! Jullie moeten ruzie maken, dat is interessant. Dat er een conflict ontstaat tussen jullie.
- C Ik wil niet het conflict zijn, ik heb goede intenties!
- A Ik wil best het conflict zijn.
- C Maar dan niet met mij.
- A Met wie dan?
- B Ik lig hier, ik ben totaal niet klaar voor een conflict.
- A Kunnen we niet eens een conflict hebben?  
Wat zijn we dan in godsnaam aan het doen?
- F Ik las ooit over een voorstelling waarin ze het publiek drie uur gingen uitschelden, dat kunnen we ook nog altijd gaan doen.
- D Het publiek uitschelden...
- F Ja, drie uur lang heel het publiek uitschelden.
- D Wat heeft dat te maken met onze voorstelling?
- F Ik heb niet het idee dat er nog een voorstelling is.  
Is dit nog een voorstelling?
- A Nee, dit is gewoon een aantal mensen die praten.
- D Waarom moet jij altijd zo negatief zijn?
- A Ik?
- D Altijd negatief jij!
- A Die daar wilde het publiek gaan uitschelden.
- D Dat had een reden.
- A Wat was de reden?
- F Dat weet ik even niet meer, maar het had heel erg een reden.

*B begint te zingen.*

- D Ik ben het spoor bijster.
- A We zijn allemaal het spoor bijster.
- F Misschien moeten we wat orde aanbrengen.
- D Ik ga dat niet doen.
- F Wie dan?
- H Goed dan.  
Goed, goed, goed.  
Ik zal het doen.  
Ik heb nog niet echt iets gedaan, namelijk.  
Of althans, niet echt in het middelpunt gestaan.  
Mijzelf centraal gezet.  
Iedereen hier heeft toch al iets gezegd, uit de oude voorstelling of vanuit dit nieuwe gegeven. Zichzelf naar de voorgrond geduwd.  
Behalve ik. Ik nog niet. Wel heel erg onderdeel geweest van dit alles maar niet zelf iets solo gedaan.

Dus dan zal ik die taak op me nemen. Een onmogelijke taak, mag ik wel zeggen, maar wel een heel belangrijke, want hiermee moeten bepaalde dingen toch duidelijk worden. Dat wat ik u ga vertellen, moet helderheid geven, alles aan elkaar knopen. De puzzelstukken moeten op hun plek vallen.

Die taak is mij dus nu toebedeeld.

Goed dan.

Daar ga ik.

*Er gaat een luide voice-over aan, H komt er amper bovenuit.*

H Er was een voorstelling die we hadden gemaakt maar die we niet spelen. Dat hadden we besloten. Op de een of andere manier zijn er toch wat overblijfselen van die voorstelling doorheen geglipt. Wellicht was het nieuwe techniekplan niet op tijd aangeleverd. Wellicht was er iemand nog niet op de hoogte. Wie zal het zeggen? Maar het zij zo. Het is gebeurd. We wilden graag iets brengen waarvan u het belangrijk vond dat we het behandelden. We wilden het aan u laten. Wij wilden slechts een pion zijn. Via ons zou er iets verteld worden wat u belangrijk vindt. Maar u bleef stil. U koos niet. Dus...

V.O. *Once there was the actor.*

*The one upon whom we trusted.*

*Although we knew he was a liar.*

*A manipulator.*

*We know this, but still we listen.*

*We want to believe every word that he says.*

*Every tear that he sheds.*

*Every laugh that echoes.*

*Why is he playing King Lear?*

*Why is she dying in so much agony?*

*Why does he want the applause?*

*Why is she up there and why are we down here?*

*Just eating up everything that he serves us?*

*Because he is the actor.*

*And because she knows the beginning, the middle, and the end before  
it even began.*

*And we are merely watching our whole world unfold.*