

Een toneelstuk

Tekst: Michelle van Daalhoff

*Een tekst geschreven in opdracht van Link Jongeren Theater voor de groep Andere Koek:
een theatergroep van Factorium Cultuurmakers voor jongeren met en zonder beperking.*

ROLVERDELING

1

Is een vriend(in) van 2, een beetje een meeloper. Gelooft niet dat de voorstelling goed zal komen. Vindt, net als 2, dat de groep niet goed genoeg is.

2

Is bezig en vindt dat hij/zij het meeste van theater weet. 2 wil heel graag de hoofdrol en wil belangrijk gevonden worden.

3

Heeft maar één wens: stralen in de rol van Romeo. Hij heeft Julia daar niet voor nodig.

4

Wil heel graag Julia spelen, maar wordt steeds genegeerd door 3.

5

Vindt dat theater allesbehalve saai mag zijn. Er moet iets gebeuren! In een toneelstuk moet actie zitten!

6

Vindt ook dat er actie in een toneelstuk moet zitten. Wil graag een superheld spelen.

7

Houdt helemaal niet van ruzie. Wil het vooral gezellig houden. Wil graag Hermelien (uit Harry Potter) spelen.

8

Heeft één grote droom: een musketier spelen. Dan kan hij met een zwaard vechten en dan kan hij knappe jonkvrouwen redden.

9

Is de beste vriend van 8. Alles wat 8 wil, wil 9 ook. Hij wil dus ook een musketier zijn.

10

Vindt dat je in een toneelstuk iets persoonlijks moet vertellen.

11

Vindt dat een toneelstuk romantisch moet zijn. Ze wil een mooie koningin spelen met een baby. Ze wil ook graag een lied zingen.

12

Wil stoer en sterk zijn. Ze wil graag meedoen met de musketiers, maar dat mag niet van 8 en 9.

13

Vindt dat je bij toneel niet per se een verhaal nodig hebt. Tekst is ook niet nodig: je kan met je lichaam alles uitdrukken!

14

Vindt dat theater grappig moet zijn. Wil een grappige clown spelen en heeft

een arsenaal aan grapjes.

15

Is ook een clown en wordt, net als 14, heel blij van grapjes. Hij moet er zelf altijd hard om lachen.

16

Ziet vanaf het begin wat er misgaat: er is geen samenspel, iedereen is alleen maar bezig met zijn/haar eigen rol. Niemand heeft respect voor elkaars ideeën, iedereen vindt de ander maar raar.

17

Weet veel van toneel. Wil daarom graag de rol spelen van ‘professor in de toneelkunde’.

18

Weet veel van toneel. Wil daarom graag de rol spelen van ‘professor in de toneelkunde’.

SCÈNE 1: Er is geen toneelstuk

(1 en 2 kijken om de rand van het gordijn. Kijken nog eens. En nog eens. 2 gebaart naar 1 dat hij op moet lopen en het publiek gedag moet zeggen. 1 komt op, 2 volgt.)

1 Goedenavond allemaal.

2 Dit is misschien een beetje gek...

Wat wij nu gaan zeggen, hoort er niet bij...

Maar wij vinden dat we dit moeten doen.

1 Dat het... onze plicht is, eigenlijk.

2 Wie van u verheugt zich op wat er komen gaat?

(wacht tot de handen omhoog gaan) Daar waren we al bang voor, hè?

1 Daar waren we al bang voor.

2 We gaan meteen met de deur in huis vallen.

Er is geen toneelstuk.

(Vanuit de coulissen verschijnen de hoofden van andere spelers. Ze fluisteren de namen van 1 en 2 – ze willen niet dat 1 en 2 dit aan het publiek vertellen.)

1 Dat is zeker even schrikken?

2 We hebben de afgelopen maanden met z'n allen geprobeerd om iets in elkaar te zetten.

Maar... dat is niet gelukt.

1 Laten we het erop houden dat we 'te verschillend' zijn.

(1 en 2 kijken elkaar aan. Ze vinden eigenlijk dat heel andere dingen ervoor hebben gezorgd dat er geen toneelstuk staat.)

2 *(tegen het publiek)* **Hij en ik: wij weten heel veel over toneelspelen.**

1 **Heel veel.**

2 **Met alle respect: als wij met z'n tweeën waren geweest, dan stond hier een geweldig gave voorstelling.**

1 **Geweldig gaaf.**

2 **Maar we zijn niet met z'n tweeën.**

1 **Helaas.**

2 *(tegen het publiek)* **Ik snap dat u teleurgesteld bent.
U had zich verheugd op een avond vol humor en ontroering,
vol passie en spanning,
vol levenslessen en poëzie.
Maar er komt dus niets.**

1 **Niets.**

2 **Sorry daarvoor.
We zullen de deuren open doen.
Drinkt u vooral nog iets in de foyer...**

(1 en 2 willen naar de deuren lopen. 3 rent op. Gaat in het midden van de vloer staan. Maakt een dramatisch gebaar.)

3 ROMEO, O ROMEO, WAAROM BEN IK ROMEO?

(4 komt opgerend en gaat klaarstaan om Julia te spelen. 3 kijkt niet naar 4. Hij is te veel bezig met zijn eigen monoloog.)

4 Maar stil! Welk licht is dat, daar bij dat raam?

Het is het oosten en Julia is de zon.

(5 en 6 komen op.)

6 Dit gaan we niet doen!

5 We gaan GEEN Romeo en Julia spelen!

SCÈNE 2: Bij toneel kan alles

(ALLE SPELERS komen op. Ze willen allemaal opvallen voor het publiek en aandacht krijgen voor hun scène. Ze willen vooraan staan, in de spot (misschien verplaatst deze steeds). De enige die hier niet aan meedoet, is 16. Zij kijkt met een boekje in haar hand naar de rest, maar niemand kijkt naar haar (gedurende de voorstelling maakt 16 grote letters - bijvoorbeeld van papier of met krijt - die ze uitlegt op de grond). Wanneer de spelers zich realiseren dat het publiek wacht op iets, vallen ze stil. Er moet iets komen nu. De spelers kijken zenuwachtig naar elkaar en naar de zaal.)

7 Een... toneelstuk...

(16 probeert de aandacht te trekken. Ze laat haar boekje zien. Niemand ziet haar.)

14 Een... toneelstuk...

(16 probeert nog eens de aandacht te trekken. Niemand ziet haar.)

9 Een... toneelstuk...

(16 geeft het op.)

SCÈNE 3: Jij kan dat niet

(10 loopt naar een nieuwe plek in de ruimte en kijkt naar het publiek (bij haar monologen krijgt het publiek steeds een inkijkje in haar hoofd, deze momenten mogen daarom een dromerige sfeer hebben).

**10 Weet je wat ik vervelend vind?
Als ik zeg dat ik iets wil,
dat ik iets wil doen...
of dat ik iets wil bereiken...
dat mensen me dan zo'n blik geven.
Zo'n blik met een schuin hoofd.**

(Iedereen houdt zijn hoofd schuin en zegt: 'Aaah'.)

10 Ik weet wat ze denken.

Jij? Jij kan dat niet.

Ik denk dat ik daarom toneelspeel.

Bij toneel kan alles.

(kiest iemand in het publiek) **Ik kan jou zijn en jij mij.**

SCÈNE 4: Ik, ik, ik

(11 rent naar voren om de aandacht te pakken.)

11 **Ik kan een mooie koningin zijn met een baby.
En dan kan ik een lied zingen.**

(11 doet het voor. 7 neemt het over.)

7 **Ik kan Hermelien zijn!**
(zwaait met haar toverstaf) **Petrificus Totalus!**

(11 bevriest op zijn/haar plaats. 8 rent naar voren.)

8 **Ik kan een musketier zijn!**

9 **Ik ook!**

8 + 9 **Eén voor allen, allen voor...**

12 **EEN!**

(8 en 9 draaien zich langzaam om en zien dan 12 staan. Ze kijken verbaasd.)

8 **Jij kan geen musketier zijn.**

12 **Waarom niet?**

9 **Jij bent klein.**

8 **En je bent een meisje.**

9 **En je hebt geen spierballen.**

12 **Echt wel!**

(12 laat haar spierballen zien. 8 en 9 lachen en laten hun grotere spierballen zien. 12 druipt verdrietig af, tot 16 haar wenkt, en 12 op 16 af loopt. Tijdens de volgende scène mag 12 meehelpen met het maken van de letters.)

SCÈNE 5: We hebben een probleem nodig

2 **Met alle respect, maar ik vind dit allemaal totaal niet
interessant.**

(Sommige spelers vinden het niet leuk dat 2 dat zegt. Ze reageren geschrokken.)

11 **Dat is niet aardig!**

2 **Hoezo? Ik zei toch: ‘Met alle respect’?
Een mooie koningin met een baby die gaat zingen? We maken
geen musical!**

Hermelien, musketiers; daar zit niemand op te wachten.

(2 kijkt naar 1, probeert hem/haar om hulp te vragen.)

1 Niemand.

7 Laten we het gezellig houden.

(14 trekt 15 mee naar voren.)

14 Wij willen graag iets grappigs doen!

(Een fysieke scène volgt: 14 en 15 doen alsof ze clowns zijn, struikelen over dingen, et cetera. Sommige anderen vinden het grappig. 1 vindt het grappig, maar als hij/zij ziet dat 2 er niets aan vindt, stopt hij/zij ook snel met lachen.)

2 Nee, nee, nee! Toneel is niet gezellig!

(2 kijkt naar 1.)

1 Als je gezellig wil, dan moet je op zaterdagavond naar RTL 4 kijken.

2 Mooi gezegd.

1 Dank je.

**2 Toneel gaat ergens over.
Een toneelstuk begint met een conflict.**

1 Een probleem.

2 We hebben een probleem nodig.

SCÈNE 6: Een probleem

(Iedereen denkt na over een mogelijk probleem. Plotseling steekt 3 zijn vinger in de lucht.)

3 Aha!

(3 loopt naar voren. Iedereen kijkt naar hem.)

3 **ROMEO, O ROMEO, WAAROM BEN IK ROMEO?**

(4 gaat klaarstaan om Julia te spelen. 3 kijkt niet naar 4. Hij is te veel bezig met zijn eigen monoloog.)

3 Maar stil! Welk licht is dat –

6 Dit gaan we niet doen!

5 We gaan GEEN Romeo en Julia spelen!

4 Ja maar... we hebben heel hard geoefend...

6 Ik weet een probleem!

Er zijn overal bommen die ontploffen...

5 **En granaten!**

6 **En er zijn reusachtige spinnen!**

5 **En spoken!**

6 **En heksen!**

5 **En aliens!**

6 **En vampiers!**

5 **En ik ben de ruiter van vuur.**
En mijn wapen is een vlamvend zwaard!

6 **En ik ben een SUPERHELD!**

(5 en 6 spelen dit (fysiek) uit. Ze gaan er helemaal in op.)

2 **Superhelden passen niet in een toneelstuk.**

6 **Wat? Waarom niet?!**

2 **Daarom niet.**

5 **Daarom is geen reden!**

2 *(negeert 5)* **Goed.**
Een conflict, mensen! We hebben een conflict nodig!

(Een voor een rennen de spelers naar voren om een conflict te roepen of uit te beelden. Dit kan variëren van een conflict met een persoon of voorwerp, tot een conflict in de ruimte of dingen als: een paperclip met een hernia. Steeds wordt het idee door 1 afgekapt.)

1 **En nu?**

(wijst in paniek naar het publiek) **Ze zitten er nog steeds.**

SCÈNE 7: Stilte

13 **We kunnen ook kijken wat er gebeurt als we stil zijn.**
Echt stil.

(Er valt een lange stilte. In die stilte pakt 16 haar boekje op. Ze wil het aan de anderen laten zien, maar niemand schenkt aandacht aan haar. Alleen 12 ziet haar. 2 vindt de stilte heel stom, dat laat hij duidelijk zien. Hij doorbreekt de stilte uiteindelijk.)

2 *(tegen 13)* **Vond je het zelf een goed idee?**

13 **Ssst. Ik denk...**

2 *(wijst naar het publiek)* **Mensen vinden het saai worden.**

(2 zoekt bevestiging bij 1.)

13 **Maar ik denk...**

1 **Mensen vinden het saai worden.**

13 **Maar ik denk...**

2 *(tegen 13)* **Laat het denken maar aan ons over.**

(13 loopt somber weg. Ze wordt gewenkt door 16 en mag vanaf nu ook meedoen met het creëren en uitleggen van de letters. 14 rent naar voren.)

14 **Het is tijd voor iets grappigs!**

(15 rent ook naar voren.)

15 **Het is tijd voor iets grappigs!**

(14 en 15 doen weer iets grappigs. 2 vindt het heel stom. 2 wil een toneelstuk met inhoud.)

SCÈNE 8: Monoloog 2

10 *(tegen het publiek)* **Soms denk ik: waarom moet ik de hele tijd een rol spelen?**

Als ik aan het werk ben en er is een mevrouw die in haar vingers knipt en doet alsof ik een hond ben...

– ‘HALLO! JIJ DAAR! NEEM MIJN BESTELLING OP!’ – dan voel ik het vanuit mijn tenen naar boven komen.

Het begint klein, als een knikker, en het wordt groter en groter

en groter... een grote bal van vuur die naar buiten wil.

‘BITCH!’ wil ik roepen.

‘Stomme bitch!’

Maar ik doe het niet.

Ik duw de bal van vuur naar beneden en speel de rol van de lieve serveerster.

‘Wat mag het zijn?’

Waarom moet ik de hele tijd een rol spelen?

SCÈNE 9: De professoren in de hogere toneelkunde

2 Jullie mogen blij zijn dat ik er ben, want ik heb de oplossing.
Het is eigenlijk heel simpel: we hebben een toneelstuk nodig.

1 Een toneelstuk?

2 Een toneelstuk.

1 Een toneelstuk.

2 Een toneelstuk.

1 Een toneelstuk!

2 Een toneelstuk.

Een echt toneelstuk.

1 **Een echt toneelstuk.**

2 **Met... een echt conflict.**

(Er klinkt muziek. 17 en 18, met een doktersjas aan en een bril op, rijden een tafel op met daarop een boek.)

17 **Goedemiddag.**
U zoekt een toneelstuk?

18 **Dan hebben wij goed nieuws voor u.**
Wij zijn professoren in de hogere toneelkunde.

(Iedereen is onder de indruk en roept iets als: 'Woow!')

17 **En dit hier is...**

17 + 18 *(wijzen naar het boek)* **HET BOEK MET ALLE
TONEELSTUKKEN.**

(Iedereen roept weer: 'Woow!' De professoren trekken handschoentjes aan en slaan het boek voorzichtig open. De rest kijkt nieuwsgierig mee.)

18 **Laten we beginnen bij het begin.**

17 **Het begin van het toneel.**

18 **Daarvoor moeten we eeuwen en eeuwen...**

17 **En eeuwen en eeuwen...**

18 **En eeuwen en eeuwen terug in de tijd.**

17 **Helemaal tot aan de Oude Grieken.**

(Spannende instrumentale muziek begint. Hierop volgt een aantal bewegingssequenties. Op de achtergrond verschijnen verschillende spelers met maskers (waaronder in ieder geval: 13, 14 en 15, maar er kunnen ook meer spelers meedoen – misschien uiteindelijk bijna iedereen?). 16 doet ook mee; zij denkt dat er nu iets zal komen wat de groep samenbrengt. Sommige delen van de hieronder beschreven bewegingssequenties, kunnen ook als schaduwspel gespeeld worden.)

17 **In ieder Grieks toneelstuk had je de protagonist.**

18 **De HELD!**

6 *(enthousiast)* **Een superheld!**

Dan kan ik nu eindelijk –

2 **Nee!**

(6 Kijkt sip. In een bewegingssequentie is de held te zien.)

18 **De held gaat op reis.**

17 **Hij moet de wereld redden, door een monster te verslaan.**

18 **Hij is de enige die dat kan.**

17 **Hij strijdt tegen een draak met honderd koppen.**

(Een bewegingssequentie.)

18 **Hij vecht tegen woeste stormen.**

(Een bewegingssequentie.)

17 **Hij verandert gemene zeemeerminnen in rotsblokken!**

(Een bewegingssequentie.)

18 **Hij moet een labyrint in...**

17 **...om een monster te verslaan.**

18 **Een doodeng monster met het lichaam van een man...**

17 **...en de kop en staart van een stier!**

18/19 **De Minotaurus!**

18 **Het mooiste meisje van Griekenland geeft de held
het grootste en scherpste zwaard.**

(Degene die de held speelt, krijgt het zwaard aangereikt.)

17 **De held gaat op weg... klaar om zijn zwaard in het monster te planten.**

Flatsj!

En het beest in stukken te hakken.

Dekkedekkedek!

En zijn darmen uit zijn lijf te trekken!

Slurp-slurp-slurp!

Net zolang tot het bloed alle kanten op spuit!

Splaaaaaaaash!

(Iedereen kijkt geschrokken naar 17. 17 kijkt op.)

17 **O. Sorry.**

Uhm... de held gaat op weg om het monster te verslaan.

(Een suggestie: Theseus gebruikte een bol wol om niet te verdwalen in het labirint. Misschien kan in de hierop volgende bewegingssequentie zoiets worden uitgebeeld.)

(De held komt uit bij de Minotaurus. Vlak voor het monster wordt doorkliefd, stopt 12 de scène.)

12 **Wacht!**

Kan de held ook een meisje zijn?

(17 en 18 kijken elkaar aan.)

18 **Kan de held ook een meisje zijn?**

17 Kan de held ook een meisje zijn?

(Ze bladeren door HET BOEK MET ALLE TONEELSTUKKEN en denken na.)

SCÈNE 10: Klaarmaken voor de auditie

2 De held is altijd een jongen.

12 Altijd?

**2 Altijd.
En de held heeft altijd de hoofdrol.**

12 Altijd?

**2 Altijd.
Ik weet wat we moeten doen.
Een auditie.**

1 Een auditie?

2 Dan kunnen we bepalen wie de hoofdrol krijgt.

(De meisjes uit de groep sputteren tegen: zij kunnen nooit de hoofdrol krijgen.)

2 Rustig! Rustig! Er zijn méér rollen dan de hoofdrol.

(2 zorgt ervoor dat iedereen op een rij komt staan. 1 en 2 geven de spelers een sticker met een cijfer. 12, 13 en 16 schudden hun hoofd. Ze werken door aan de

letters.)

SCÈNE 11: Auditie

(Bewegingssequentie. De andere spelers doen auditie, 1 en 2 beoordelen. 1 en 2 drukken op een knop als de volgende aan de beurt is om te auditeren (de spelers die nog niet voldoende aan bod zijn gekomen, kunnen nu een moment krijgen). Er heerst een competitieve sfeer, iedereen haalt alles uit de kast. 3 speelt uiteraard weer Romeo. 4 krijgt weer de kans niet om haar rol te laten zien. 5 en 6 laten iets zien vol actie. 7 speelt Hermelien met haar toverstaf. 8 en 9 zijn musketiers, maar ze zijn geen vrienden meer. Ze zijn nu concurrenten. 11 wil een lied ten gehore brengen. 14 en 15 troeven elkaar af in grappigheid. 17 en 18 willen ook graag auditie doen en laten HET BOEK MET ALLE TONEELSTUKKEN achter. 12 ziet dat en krijgt een idee. Ze sluipt op het boek af. Ze wenkt 13, die haar volgt. 17 en 18 zien niet dat 12 en 13 door het boek bladeren. 16 blijft bezig met de letters op de grond. Ze wordt nu geholpen door 4, die zich totaal niet gezien voelt en door 16 wordt getroost. Na alle audities vragen de spelers door elkaar heen aan 1 en 2 wie de rol van de held krijgt. De jongens (3, 6, 8, 9 en 15) laten zich nog één keer van hun beste kant zien. Sommige meisjes zijn erg teleurgesteld: zij zouden ook de held wel willen spelen. Het is tijd voor de uitslag. 2 maakt het spannend. 1 loopt alvast naar voren, omdat hij denkt dat hij de rol van de held zal krijgen.)

SCÈNE 12: Monoloog 3

10 *(tegen het publiek)* **Weet je wat ik vind?**
Iedereen die hier durft te staan en naar zich durft te laten
kijken, is een held.

Toneelspelers zijn superhelden.

Wij kunnen iedere emotie laten zien.

Wij kunnen jullie laten geloven dat we bang zijn of boos of verdrietig.

We weten wat er gaat komen en we doen alsof we geen idee hebben.

Het is misschien gek, maar ik denk weleens: was het leven maar een toneelstuk.

Was er maar een script.

Was er maar een rolverdeling.

Dan zou ik precies weten wat ik moet doen.

Hoe ik moet kijken.

Wat ik moet zeggen.

Waar ik mijn armen moet laten.

**Soms lijkt het alsof iedereen om me heen het script heeft en zijn of haar rol kent,
behalve ik.**

SCÈNE 13: De hoofdrol gaat naar...

(12 en 13 staan bij HET BOEK VAN ALLE TONEELSTUKKEN. Ze wijzen naar een pagina.)

2 De rol van de held...

1 De HOOFDROL...

2 **Zal worden gespeeld door...**

(1 denkt dat hij de rol zal krijgen.)

12 **Meisjes kunnen ook de held zijn!**

(Iedereen kijkt verbaasd op.)

ALLEN **Wat?**

13 **Meisjes kunnen ook de held zijn!**

(17 en 18 rennen op het boek af. Ze zetten hun bril op en kijken naar de bladzijde.)

17 **Ja! Hier staat het!**

18 **Meisjes kunnen ook de held zijn.**

(Een aantal meisjes klapt enthousiast. 1 en 2 zijn niet blij. 14 rent op 2 af en gaat op haar knieën zitten.)

14 **Mag ik de held zijn?**
Alsjeblieft?

(15 volgt haar voorbeeld.)

15 **Mag ik de hoofdrol?**

(De rest volgt haar voorbeeld, behalve 16 (en 1, die denkt dat hij de rol toch wel krijgt). Iedereen zit op zijn of haar knieën en smeekt om de hoofdrol. 2 steekt zijn hand in de lucht en iedereen wordt stil.)

2 De hoofdrol gaat naar niemand minder dan...

(Iedereen wacht in spanning af.)

1 + 2 Mij!

1 Jou?

ALLEN Jou?

1 De hoofdrol ging toch naar mij?

2 Nee! Naar mij!

Ik speel de hoofdrol.

(feliciteert zichzelf) **Gefeliciteerd met de hoofdrol.**

11 Ik vind dit niet eerlijk!

2 Ik kan het beste toneelspelen!

5 Jij?! Ik!

6 Nee! Ik!

(Muziek klinkt. Er ontstaat een ruzie waarin iedereen zegt dat hij/zij het beste is.)

10 kijkt er van een afstandje naar. 7 doet niet mee. Zij sluit zich aan bij 16, net als 12, 4 en 13. Zij gaan verder met de letters.)

SCÈNE 14: Sorry

(10 zorgt ervoor dat de ruziemakers ophouden. Langzaam wordt het stil op het toneel. Iedereen kijkt naar het publiek en schaamt zich.)

10 *(tegen het publiek)* **Sorry.**

(Om beurten zeggen de ruziemakers sorry tegen het publiek, totdat alleen 2 nog moet. Hij zegt niks.)

6 **Jij moet ook!**

5 **Jij moet ook!**

8 **Het is allemaal jouw schuld!**

2 **Mijn schuld?**

Ik wilde gewoon een goed stuk maken!

Ik wilde...

(Om beurten lopen de spelers op 2 af en manen hem (steeds harder) om sorry te zeggen. 2 begrijpt wel dat hij niet aardig is geweest.)

2 *(beschaamd)* **Ik weet het... het is allemaal mijn schuld!**

Sorry.

Heel erg sorry.

(tegen het publiek) **Heel, heel erg sorry.**

1 *(tegen het publiek)* **Dit was het.**

3 **Dit was het.**

7 *(tegen het publiek)* **Ik vind het wel heel lief dat jullie er waren.**

11 **Ik ook.**

9 **Moeten we nog buigen?**

14 **Buigen?**

18 **Er gaat toch niemand klappen.**

17 **Dit was niet eens een toneelstuk.**

SCÈNE 15: Anders

(Sommige spelers willen al af lopen. 16 maakt drukke gebaren. Ze wijst naar de grond, waar de letters nu een woord vormen: 'ANDERS.' Steeds meer spelers zien de letters.)

16 **Anders! Anders! Anders!**

12 **Anders?**

13 **Anders?**

(Iedereen mompelt het woord ‘anders’. Niemand snapt wat 16 hiermee bedoelt. 16 knikt enthousiast. Ze geeft het boekje aan 4. Terwijl 4 de tekst voorleest, gaat 16 in het licht van een spot staan en beeldt uit wat de tekst betekent.)

4 **Jij zal mij niet worden en ik kan nooit in jouw schoenen staan.**

**We kijken naar hetzelfde,
maar met andere ogen.**

Jij ziet niet meer of minder dan ik.

Je ziet anders, net als iedereen, en daarom zijn we een beetje hetzelfde: allemaal een klein stukje van een stuk.

(Iedereen vindt het een mooie tekst. 16 gebaart dat ze het toneelstuk nog een keer moeten spelen.)

10 **Je wilt dat we gaan spelen?**

(16 knikt enthousiast.)

17 **En dat we dan nu de rol spelen die we zelf willen?**

(16 knikt enthousiast.)

3 **Romeo!**

(Hij kijkt naar 4. Rent naar haar toe en geeft haar een knuffel.)

3 **En Julia!**

18 **Maar... de tijd is om...**

(Iedereen vindt dat heel erg jammer.)

2 *(tegen 7)* **Hermelien?**
Hermelien is het, toch?

7 **Ja...**

2 **Zou jij geen toverspreuk kunnen uitspreken?**
Waardoor het publiek geheugenverlies krijgt, of zo?
En we helemaal opnieuw kunnen beginnen?

7 **Ik... ik kan het proberen.**

(7 stapt naar voren, houdt haar toverstaf in de lucht. Ze vindt het heel spannend.)

7 **Amnesia Completa!**

(Iedereen kijkt gespannen naar het publiek.)

1 **Volgens mij werkt het!**

(Alle spelers beginnen enthousiast door elkaar te rennen. 8 en 9 lopen naar 12.)

8 + 9 **Eén voor allen...**

8 + 9 + 12 **...allen voor één!**

(Iedereen knuffelt elkaar en roept dingen als: 'Toi toi toi!'. Ze gaan af. Licht uit.)

EINDE