

ER WAS EENS

IETS

GESCHREVEN DOOR
LEON BRILL

Personages

VERTELLER

PRODUCTIE

HANS

GRIETJE

HEKS

PRINS

DOORNROOSJE

KABOUTER 1

KABOUTER 2

KABOUTER 3

KABOUTER 4

KABOUTER 5

KABOUTER 6

KABOUTER 7

SNEEUWWITJE

ASSEPOESTER

PRINS 2

BART

FEE

PINOKKIO

Proloog

(*VERTELLER op.*)

VERTELLER

Lieve dames en heren: welkom. Ik ben de verteller van dit verhaal.

Pardon. Ik *identificeer* mijzelf als de verteller van dit verhaal.

Laten we even opnieuw beginnen.

Lieve dames en heren -

nee sorry, excuus.

Lieve dames en heren en alles daartussenin. Ik ben de verteller van dit verhaal.

Wacht. Vergeet 'dames' en vergeet 'heren'. Gewoon: iedereen.

Lieve iedereen.

Niet dat ik anti-dames ben hoor. Of anti-heren.

Integendeel zelfs.

Ik ben ontzettend pro-dames. En pro-heren.

Of nou ja, niet in de zin van -

Dat maakt natuurlijk niet uit. Ik heb heel veel gay vrienden. Ik bedoel queer vrienden. LGBT-nou ja, alles.

Niet dat dat ertoe doet, maar meer -

ik vind iedereen gewoon chill. Ik ben pro-alles. Dames zijn chill, heren zijn chill en alles daartussenin is ook hartstikke chill.

Of nou ja, niet iedereen is natuurlijk hartstikke chill. Laten we eerlijk wezen: er zijn ook heel veel on-chille mensen.

Hitler bijvoorbeeld. Die was niet zo chill, denk ik.

Hoewel... Hitler had vast ook wel z'n chille momenten.

Was Hitler niet een ontzettende dierenvriend?

Misschien was Hitler wel helemaal chill als er een leuke labrador in de buurt was.

Trouwens, ik ben niet Hitler aan het goedpraten of zo. Ik ben tegen Hitler, laat dat even duidelijk zijn dames en heren.

Hè kut.

Oké, ik heb het gevoel dat ik een beetje afdwaal.

Opnieuw.

Lieve iedereen en alles wat daartussenin zit. Ik ben de verteller van dit verhaal. En ik ben tegen nazi's. Vandaag kunt u even al uw sores vergeten en heerlijk genieten van ouderwetse sprookjes. All-inclusive, iedereen tevreden, er was eens iets en gewoon lekker lang en gelukkig.

Goed. Scène 1. Het konijnenhol.

(*PRODUCTIE op.*)

PRODUCTIE

Die is gecanceld.

VERTELLER

Wat?

PRODUCTIE

Scène 1 is gecancelld.

VERTELLER

Gecancelld? Door wie?

PRODUCTIE

Door management.

VERTELLER

Hoezo?

PRODUCTIE

Er was gedoe met het konijn.

VERTELLER

Gedoe met het konijn? Oké... en nu?

PRODUCTIE

Gaan we naar scène 2.

VERTELLER

Klopt het verhaal dan nog wel?

PRODUCTIE

Het is een collagevoorstelling.

Dus, ach.

VERTELLER

Goed. Even schakelen. Wel gewoon nog met lang en gelukkig en zo?

PRODUCTIE

Hey, ik ben alleen maar van productie.

VERTELLER

Natuurlijk. Goed. Maakt niet uit.

Dames en heren -

hè godverd-

lieve iedereen, er is een kleine aanpassing. We beginnen vandaag met scène 2. Wat nu dus eigenlijk scène 1 is.

(Donker.)

Scène 1

(HANS en GRIETJE lopen door het bos.)

GRIETJE

Ik zweer het je, het is hier naar links.

HANS

Dat zei je net ook al.

GRIETJE

Ja, maar nu echt.

HANS

We lopen in rondjes.

GRIETJE

Ja en dat zei jij net ook al.

HANS

Omdat we in rondjes lopen.

GRIETJE

Misschien lopen we wel in rondjes omdat jij de hele tijd hetzelfde blijft zeggen.

HANS

Wat?

GRIETJE

Oké. Ik merk gewoon dat ik heel even behoefte heb aan wat meer positieve energie om me heen, dus kan je misschien voor één keer -

HANS

Laten we gewoon een uber bestellen.

GRIETJE

Nogmaals: ik heb geen bereik hier.

HANS

En wat zegt Maps dan?

GRIETJE

Dat ik geen bereik heb!

HANS

Ja, ik zei nog: download nou even Maps Me van tevoren. Maps Me is superhandig, want met Maps Me -

GRIETJE

Kun je offline kaarten gebruiken, ja ik weet het Hans. Met je fuckin' Maps Me.

Ik zweer het je: als ik je nog één keer 'Maps Me' hoor zeggen, dan Maps mieter ik je zo van

deze heuvel af.

HANS

Hey. Wat is dat?

GRIETJE

Wat?

HANS

Dat lijkt wel een huisje.

GRIETJE

Yes! Daar woont vast wel iemand die de weg weet.

HANS

Wacht, check anders eerst even de reviews.

GRIETJE

Hans.

HANS

Sorry. Maar kijk, met Maps Me staan ook alle-

GRIETJE

Hou op!

HANS

Jeetje, wat is dit allemaal joh?

GRIETJE

Dit huis lijkt wel gemaakt van...

HANS

Sushi.

GRIETJE

What the fuck. Kijk dan. Deze deur, dat is gewoon één grote nigiri.

(GRIETJE begint de deur op te eten.)

HANS

Wat doe je?

GRIETJE

Uhm, gratis sushi?

HANS

Je weet helemaal niet of het duurzaam gevangen is.

GRIETJE

Jezus Hans, zelfs nu?

(GRIETJE knaagt verder. Dan horen we HEKS, ze klinkt vermoeid.)

HEKS

Knibbel knabbel knuisje -

HANS

Ja, daar ga je al!

HEKS

Wie knabbelt er -

ach.

Je kent het wel.

Kom maar binnen, de deur is van het slot.

(Hans en Grietje gaan naar binnen. Donker. VERTELLER op, PRODUCTIE ernaast.)

VERTELLER

Hoi. Sorry hoor, ik ben heel even -

verteller, zij/haar, trouwens.

Is er iets met de heks?

PRODUCTIE

Sorry?

VERTELLER

Die lijkt wel -

moet die niet wat... gemener zijn?

PRODUCTIE

Ze zit in een recovery-traject.

VERTELLER

Een recovery-traject?

PRODUCTIE

Ja, die heeft de laatste tijd nogal wat voor d'r kiezen gehad. Eerst een burn-out. Daarna haar moeder verloren en zo. Dus.

VERTELLER

Oh. Jeetje.

Nou goed. Ik wil niet -

laten we dan maar -

scène 3. Wat eigenlijk scène 2 is nu, maar goed.

Scène 2

(DOORNROOSJE slaapt. PRINS op.)

PRINS

Mijn liefste. Je bent nog mooier dan ik had gehoopt.

(PRINS kust DOORNROOSJE wakker.)

DOORNROOSJE

What the fuck doe jij nou?!

PRINS

Ik kus u wakker, schoonheid.

DOORNROOSJE

Wie ben jij in godsnaam?

PRINS

Ik ben het. De prins.

DOORNROOSJE

Yo, ik ken jou helemaal niet, creep.

PRINS

Nee, maar. Ik ben de prins.

DOORNROOSJE

Al was je Ryan Gosling. Je steekt toch niet zomaar je tong in m'n mond?
Ben jij wel helemaal goed?

PRINS

Maar.

Ik kus u wakker. Uit een slaap van honderd jaar.

DOORNROOSJE

Ja, wakker ben ik nu wel ja.

PRINS

Ik heb een wit paard bij me en alles.

DOORNROOSJE

En het paard is ook weer wit. Typisch zeg.

PRINS

Ik ben stad en land doorgereisd voor u.

DOORNROOSJE

Ah, stad en land. Pardon. Stad en land, natuurlijk.

Sorry je hebt gelijk, als je stad en land doorreist mag je vrouwen aanranden.

(roept) Jongens, het is oké, hij is stad en land doorgereisd.
Ooit gehoord van consent?

PRINS
Conwat?

DOORNROOSJE
Consent. Toestemming.

PRINS
Luister, ik wil niet 'die guy' zijn, maar weet je hoeveel vrouwen met een prins willen zijn?

DOORNROOSJE
Wauw.

PRINS
Ik denk niet dat je het begrijpt. Jij sliep voor honderd jaar en ik heb je net doen ontwaken door je te kussen.

DOORNROOSJE
En zie je waar je nu mee bezig bent?

PRINS
Ons lot vervullen?

DOORNROOSJE
Mansplaining. My god, het lijkt eerder alsof jij honderd jaar geslapen hebt.

PRINS
Oké, misschien was dit een vergissing. Sorry.

DOORNROOSJE
Hey, luister. Ik wil niet lullig doen. Jij bent hier ook helemaal naartoe gekomen enzo, en dat waardeer ik ook echt wel.

PRINS
Ja. Stad en land.

DOORNROOSJE
Precies. Dus laten we het anders opnieuw proberen.

PRINS
Wat?

DOORNROOSJE
Kom nog een keer binnen en gedraag je eens als een echte prins.
Ik ben nog aan het slapen, goed? Hup, hup.

(DOORNROOSJE doet alsof ze slaapt. PRINS af en weer op.)

PRINS

Schoonheid.

DOORNROOSJE

(doet een oog open) 'Schoonheid' is trouwens echt super creepy, sorry.

PRINS

Oké. Jongedame?

DOORNROOSJE

Nu klink je 80.

PRINS

Wat dan?

DOORNROOSJE

Wat dacht je van gewoon 'hey'? Of 'hey jij'.

PRINS

Oké. Hey. Jij.

Ik ben het, de prins, en ik ga je nu wakker kussen.

DOORNROOSJE

Is dat oké voor mij?

PRINS

Ja dat weet ik toch niet?

DOORNROOSJE

Nee, dat moet je vragen.

PRINS

Oh. Hey. Jij. Ik ben de prins en ik ga je nu wakker kussen.

Is dat oké voor jou?

DOORNROOSJE

Fijn dat je het vraagt. Ik bedank vriendelijk.

PRINS

Wat?!

DOORNROOSJE

Bedankt voor het aanbod, maar ik sla het af.

PRINS

Ja maar wacht even. En nu dan?

DOORNROOSJE

Nu gaan we elkaar leren kennen.

PRINS

Ja ho eens: als ik je nooit wakker had gekust, dan sliep je nu misschien nog wel honderd jaar meer.

Zeg waar is die verteller?

(VERTELLER op.)

VERTELLER

Joe!

PRINS

Ja jij ja. Sorry, maar zo werkt het niet voor mij. Wat is dit voor verhaal? Ik kom hier helemaal op een wit paard, ik ben stad en land doorgereisd -

DOORNROOSJE

Gaat-ie weer.

VERTELLER

Ja. Snap ik. Dat gaan we oplossen. Ik moet zelf ook heel even kijken wat we nu -

DOORNROOSJE

En wie is hier trouwens de vertrouwenspersoon?

VERTELLER

Vertrouwenspersoon?

DOORNROOSJE

Ik vind het een heel giftige werksfeer hier.

VERTELLER

Giftig? Nou dat vind ik wel een goed bruggetje naar -

PRINS

Ik ben gewoon een prins. Ik doe ook maar gewoon m'n best.

VERTELLER

Oké, weet je wat: anders gaan jullie elkaar nog even beter leren kennen, dan ga ik heel even kijken wat -

(roept) productie!

(PRODUCTIE op.)

PRODUCTIE

Ja?

VERTELLER

Hebben wij een vertrouwenspersoon?

PRODUCTIE

Nee.

VERTELLER

Oké. En waarom niet?

En dat paard, waarom moet dat nou weer wit zijn? Kunnen we daar niet gewoon een zwart paard van maken?

PRODUCTIE

Je wilt nu nog een heel nieuw paard regelen?

VERTELLER

Kunnen we deze anders niet zwart schminken of zo?

PRODUCTIE

Dat lijkt me een erg slecht idee.

VERTELLER

Ja. Ja, je hebt ook gelijk.

Oké. Laten we maar doorgaan.

PRODUCTIE

Met de dwergen?

VERTELLER

Ja met de dwergen ja.

(KABOUTER 1 op.)

KABOUTER 1

We zijn kabouters.

VERTELLER

Wat?

KABOUTER 1

We zijn geen dwergen meer, we zijn kabouters.

VERTELLER

Waarom?

KABOUTER 1

We voelden ons niet meer prettig bij dwergen.

VERTELLER

En wel bij kabouters?

KABOUTER 1

Ja wel bij kabouters ja.

VERTELLER

Maar het is toch: Sneeuwwitje en de zeven dwergen, niet Sneeuwwitje en de zeven kabouters?

KABOUTER 1
Maakt het uit?

VERTELLER
Kennelijk niet.

(Donker.)

Scène 3

(Alle KABOUTERS op. Ze bestuderen het levenloze lichaam van SNEEUWWITJE.)

KABOUTER 1
Ze is dood.

KABOUTER 2
Ja dat zie ik ook wel.

KABOUTER 3
En nu?

KABOUTER 4
We kunnen dat lichaam niet zomaar hier laten liggen.

KABOUTER 5
Kabouterpolitie?

KABOUTER 4
Die gaan alleen maar vragen stellen. Een giftige appel, dat geloven ze nooit.

KABOUTER 5
We kunnen d'r verbranden.

KABOUTER 4
Dat trekt veel te veel aandacht.

KABOUTER 6
Kunnen we d'r niet in zo'n ton doen? Zo'n vat met zuur.

KABOUTER 2
Jij hebt echt te veel films gekeken.

KABOUTER 6
Dat schijnt wel te werken hoor.

KABOUTER 2
Waar wou je dat dan in godsnaam vandaan halen?

KABOUTER 6
Ja. Goed punt.

KABOUTER 7
Ik ken wel iemand.

KABOUTER 1
Jij kent wel iemand?

KABOUTER 7
Ja ik ken wel iemand ja.

KABOUTER 2
Ja ik ken ook wel iemand.

KABOUTER 3
Ja ik ook wel.

KABOUTER 7
Ik bedoel: ik ken wel iemand die dit kan oplossen.
Iemand die dingen kan laten...

KABOUTER 2
Wat?

KABOUTER 7
Jeweetwel...

KABOUTER 2
Nee?

KABOUTER 7
Iemand die dingen kan laten verdwijnen.

KABOUTER 3
Een goochelaar?

KABOUTER 7
Nee. De fee.

KABOUTER 5
De fee?!

KABOUTER 4
Nee, niet de fee.

KABOUTER 6
We gaan absoluut niet de fee uitnodigen hier.

KABOUTER 3
De fee komt er hier niet in hoor.

KABOUTER 7

Ik denk dat zij de enige is die hier raad mee weet.

KABOUTER 5

Weet je nog hoe het de vorige keer afgelopen is?

KABOUTER 2

Ja, maar hebben we een betere optie dan?

(Stilte.)

KABOUTER 1

Goed. Bel d'r maar.

(Donker.)

Scène 4

(HANS en GRIETJE zitten in het huisje van HEKS. GRIETJE is bezig op haar mobiel)

HEKS

Niet gewoon: De Grote Boze Heks?

GRIETJE

Die bestaat al.

(...)

Heksie123 kan wel.

Of De_Grote_Boze_Heks met underscores.

HEKS

Underscores?

GRIETJE

Ja, van die liggende streepjes.

HEKS

Dit is denk ik niks voor mij, sorry. Bedankt voor de hulp, maar laat maar.

HANS

Je moet de wereld laten zien dat je bestaat. Je kan toch niet voor altijd maar hopen dat er mensen verdwaald tegen je huisje aan lopen?

HEKS

Ach, wie zit er nou te wachten op een oude heks als ik?

GRIETJE

Kijk nou: een vloerkleed van sashimi! Dit zit te wachten om viral te gaan.

HEKS

Heb je gezien waar die nieuwe heksen allemaal op vliegen tegenwoordig? Op stofzuigers. Vliegende stofzuigers, zie je het voor je?

HANS

Je moet vanaf nu gewoon content gaan creëren.

HEKS

Heks Agnes van het bos hiernaast vliegt tegenwoordig op een kruimeldief. Een kruimeldief!

HANS

Maar voordat je content gaat maken, moet je eerst weten wie je target is.

HEKS

Mijn target?

HANS

Ja. Je doelgroep.

HEKS

Mijn doelgroep...

GRIETJE

Wie wil je bereiken?

HEKS

Uhm, kinderen?

GRIETJE

Kinderen, heel goed! En wat voor kinderen?

HEKS

Uhm. Onschuldige kinderen.

HANS

Onschuldige kinderen, oké, oké.

HEKS

Ja. Een beetje zoals jullie, eigenlijk.

GRIETJE

Geweldig!

(tegen HANS) Schrijf je dat op?

HANS

Yes! Onschuldige kinderen, check.

GRIETJE

Zie je? We komen er wel!

(Donker.)

Scène 5

(DOORNROOSJE en PRINS zitten tegenover elkaar. Ze hebben een bak met kaartjes voor zich.)

DOORNROOSJE

Oké, nu jij.

PRINS

Oké.

(PRINS pakt een kaartje) Een waarheidskaart.

DOORNROOSJE

Spannend.

PRINS

(leest) Als jij een diersoort zou zijn, welke zou dat dan zijn en waarom?

DOORNROOSJE

Oeh. Moeilijk.

(...)

Ik denk een kat.

PRINS

Oké. Leuk. En waarom?

DOORNROOSJE

Omdat ik best sociaal ben, af en toe speels, maar ook prima voor mezelf kan zorgen.

PRINS

Mooi.

DOORNROOSJE

En jij?

PRINS

Hmmm. Ik denk een geit.

DOORNROOSJE

Oké. Cool. Want?

PRINS

Geiten zijn doorzetters, net als ik. Maar ze zijn ook flexibel als het moet.

DOORNROOSJE

Mooi.

PRINS

Dank je.

DOORNROOSJE

Oké, nu ben ik.

(pakt een kaartje) Geloof jij in de prins op het witte paard?

(...)

Oké, die skippen we even. Ga jij maar.

PRINS

(pakt een kaartje) Oeh, het is een doekaart.

DOORNROOSJE

Spannend.

PRINS

(leest) Verwen je partner met een lekkere massage.

Nou, toevallig heb ik laatst nog een massageworkshop gevolgd.

(PRINS begint DOORNROOSJE te masseren.)

DOORNROOSJE

Ho ho.

PRINS

O ja. Sorry.

Ik ga je nu aanraken. Ben je daar oké mee?

DOORNROOSJE

Fijn dat je het vraagt. Ja, dat is oké.

(PRINS begint DOORNROOSJE weer te masseren.)

DOORNROOSJE

Oef, je bent echt goed.

PRINS

Jeetje, je zit helemaal vast joh.

DOORNROOSJE

Ja, ik heb de laatste tijd ook zoveel stress in m'n lijf.

PRINS

Je hebt toch honderd jaar geslapen?

DOORNROOSJE

Ja, maar toch.

PRINS

Goed, dan ga ik nu je onderrug masseren. Is dat oké voor jou?

DOORNROOSJE

Fijn dat je het vraagt. Ja, dat is oké.

(...)

Oeh, heel oké zelfs.

(Donker.)

Scène 6

(De zeven dwergen die nu KABOUTERS zijn zitten nog steeds rond het lichaam van SNEEUWWITJE. Met veel bombarie komt FEE op.)

FEE

Waddap bitches!

KABOUTER 4

Ja, daar ga je al.

FEE

Geen paniek, geen paniek, de fee is hier!

Jaja, uiteindelijk komen ze altijd uit op de magische krachten van de fee. Ram bam bam bam! Nou hier ben ik, motherfuckers. Waar is ze?

KABOUTER 1

Hier ligt ze.

FEE

Oei. Wat is het?

Crack? Coke? GHB?

KABOUTER 2

Nee.

FEE

Hero?

KABOUTER 7

Een appel.

FEE

Een appel?!

KABOUTER 5

Een giftige appel ja.

FEE

Oké, oké. Ieder z'n ding.

Hey, maar als jullie dwergen nog zin hebben in een feestje...

ik heb nog wel wat hoor.

KABOUTER 1

We zijn geen dwergen meer.

FEE

Pardon?

KABOUTER 3

We zijn kabouters.

FEE

Kabouters?

KABOUTER 6

Ja, we voelden ons niet meer prettig bij dwergen.

FEE

Oké. Hey whatever joh, ik vind het allemaal prima. *Live and let live*, zeg ik altijd maar. Maar als jullie kabouters nog zin hebben in een klein kabouterfeestje, ik heb nog wel wat liggen hoor. Wat magisch feeënpoeder, hè? Even die scherpe randjes eraf halen?

KABOUTER 6

We willen vooral dat je dit probleem oplost, verder niks.

FEE

Goeie shit hoor. Pure magie, rechtstreeks uit Colombia. 95%.

KABOUTER 1

We willen niks van je kopen, we willen dat je ons helpt om dit lichaam te laten...

KABOUTER 7

Verdwijnen.

KABOUTER 1

Ja.

FEE

Hey, geen paniek, geen paniek. Ik ben geen normale fee hè, ik ben een fuckin' magische fee. Dus. Laat me eens kijken.

(...)

Jeetje. Wat een lekker wijf. Zonde wel.

KABOUTER 4

Hey zeg, dat is niet netjes.

FEE

Wat?

KABOUTER 4

'Lekker wijf.' Dat is seksistisch.

FEE

Oké. Nou, sinds jullie dwergen kabouters zijn geworden is de lol er hier wel een beetje van af zeg. Maar goed. Is er iemand, buiten jullie, die haar zo gezien heeft?

KABOUTER 1

Nee.

FEE

Oké. Mooi. Wat ik nodig heb is een ton of een vat.

KABOUTER 6

Aha, ik zei het toch!

FEE

Een rol plakband, vier hamsters, twee zakken patat en een vishengel.

KABOUTER 2

Wat? Waar halen we dat in godsnaam vandaan?

FEE

Nee grapje. Behalve de patat. Ik heb honger joh.

(PINOKKIO op.)

KABOUTER 3

Pinokkio! Wat doe jij hier?

PINOKKIO

Hebben jullie dwergen de fee gezien?

KABOUTER 5

Kabouters.

PINOKKIO

Nee, de fee.

KABOUTERS 6

Nee, wij zijn geen dwergen meer, we zijn nu kabouters.

PINOKKIO

Oké. Ook goed. Hebben jullie kabouters de fee gezien?

FEE

Hey Pinokkio, ouwe pik ouwe pijp!

PINOKKIO

Daar ben je!

FEE

Kijk jou nou helemaal een echt jongetje zijn.

PINOKKIO

Ja, dat is precies de reden dat ik je zocht. Je moet me weer terug veranderen in een pop. Dit is niet te doen joh. Ik ben totaal overprikkeld.

FEE

Ja hartstikke leuk allemaal, maar je zit even in het verkeerde sprookje pik.

KABOUTER 2

Let maar niet op haar.

Maar het komt inderdaad even niet zo goed uit.

PINOKKIO

Hey Sneeuwwitje!

Oh jeetje. Wat is er met haar?!

Ze lijkt wel...

KABOUTER 7

Luister, wij konden er ook niks aan doen, oké.

FEE

Hey zeg Pinokkio, lekker ventje van me, die neus van jou gaat toch groeien als je liegt?

PINOKKIO

Ja.

FEE

Dan heb ik een leuke paradox voor je. Wat gebeurt er als je zegt: 'Mijn neus groeit'?

PINOKKIO

Wat?

FEE

Als jij 'mijn neus groeit' zegt. Wat gebeurt er dan?

PINOKKIO

Uhm....

(Terwijl PINOKKIO nadenkt, steekt FEE hem neer met een mes. Alle KABOUTERS springen op.)

KABOUTER 5

What the fuck!

KABOUTER 2

Wat doe jij?!

FEE

Hij had al veel te veel gezien. Bovendien kan die houten klaas niet liegen, dus ik had geen keus. Anders zijn we straks allemaal de lul.

KABOUTER 3

Nu hebben we twee lijken!

(Donker. VERTELLER op.)

VERTELLER

Oké wacht even, ik weet toch wel heel zeker dat hier geen reet meer van klopt. Pardon, ik bedoel bips. Achterste. Er klopt geen achterste meer van. Mijn excuses.

Ik ga even heel eerlijk tegen jullie zijn: de sprookjes gaan even niet zoals gepland. Ik stel even voor dat we een pauze inlassen.

(PRODUCTIE op.)

PRODUCTIE

Die is gecanceld.

VERTELLER

Wat?

PRODUCTIE

De pauze is gecanceld.

VERTELLER

Door wie?!

PRODUCTIE

Management.

VERTELLER

Waarom?

PRODUCTIE

Omdat sommige mensen daar aanstoot aan kunnen nemen.

VERTELLER

Aanstoot nemen? Aan een pauze?!

PRODUCTIE

Ja.

VERTELLER

Oké. Prima. Geen pauze dan. Maakt niet uit. Kunnen we het vanaf nu dan even netjes houden? Even een leuke scène? Iets romantisch misschien?

PRODUCTIE

Ja. We hebben Assepoester nog?

VERTELLER

Ja! Assepoester. Perfect. Dat is wel romantisch, toch?

(Donker.)

Scène 7

(ASSEPOESTER op, PRINS 2 komt erachteraan rennen.)

PRINS 2

Wacht!

ASSEPOESTER

Wat is er?!

PRINS 2

Je Dr. Martens.

ASSEPOESTER

Wat?

PRINS 2

Je bent je linker Dr. Martens vergeten.

Ik snap niet hoe, want die dingen zijn teringzwaar.

ASSEPOESTER

Oh. Maar. Het bal dan?

PRINS 2

Ja. Nou. Zonder jou vind ik er toch geen bal aan.

ASSEPOESTER

(giechelt) Oh. Wauw. Ik wist niet dat je zo'n woordkunstenaar was...

PRINS 2

Laten we eerst maar kijken of-ie past.

(doet haar de Dr. Martens-schoen aan) Als gegoten.

ASSEPOESTER

Je maakt me helemaal verlegen...

PRINS 2

Zou het zo'n nacht zijn? Dat alles perfect is? Net zoals jouw lippen...

(Ze komen dichterbij)

PRINS 2

Is het oké als ik...?

ASSEPOESTER

Dat hoef je toch niet te vragen gekkie.

(Ze kussen passievol. Plots gaat er een alarm af.)

PRINS 2

Wat is dat?

ASSEPOESTER

Shit, dat is de tablet.

PRINS 2

De tablet? Welke tablet?

ASSEPOESTER

De *tablet of terror*.

PRINS 2

Tablet of terror?!

(ASSEPOESTER pakt een iPad erbij.)

ASSEPOESTER

Nee dat meen je niet.

PRINS 2

Wat?

ASSEPOESTER

(leest voor) Net toen je dacht dat het leven een sprookje was, gooien wij wat roet in het eten. Kijk naar links om te zien WELKE EX IS... NEXT!

(BART op.)

BART

Hey schat.

ASSEPOESTER

Oh my god, Bart?!

(VERTELLER op.)

VERTELLER

Ho! Stop maar. *Tablet of terror?* Nee, dit gaan we niet doen. Ho maar. Ik weet niet precies wat dit is, maar ik trek een grens.

(roept) Ik trek een grens jongens!

BART

Moet ik weer...?

VERTELLER

Bart, even niet, oké? Ik weet niet meer waar we zijn, maar we gaan door. Ouderwetse sprookjes jongens, kom op. Of niet alleen jongens. Ook meisjes. En de rest. Gewoon gezellig. Ja?

(Donker.)

Scène 8

(HANS en GRIETJE in het huisje van HEKS. HEKS roert in een grote pan. GRIETJE filmt het met haar mobiel.)

HEKS

Ik weet het niet hoor.

GRIETJE

Jawel joh!

HEKS

(zucht) Oké. Nou hallo followers, HeksieFlexie_88 hier. Vandaag gaan we ouderwetse kindersoep maken. Daarvoor gebruik ik een geheim recept dat al jaren in de familie is. Voor kindersoep heb je nodig: een heel grote pan.

GRIETJE

Geweldig.

HEKS

Die vul je met heet kokend water. Ik zeg altijd maar: hoe heter, hoe beter. Dan neme men twee oudevrouwennagels, een theelepel vleermuissap, drie ons larvenzaad, vijf gram spinnenpootjes, drie deciliter ongesteld maagdenbloed en een klein kopje melk.

HANS

Havermelk?

HEKS

Nee gewone.

HANS

Gadver.

GRIETJE

Hans!

(tegen HEKS) Ga maar door.

HEKS

Dan laat je dat even inkoken en als het goed heet is stop je het kind erin. Ik hanteer altijd de vuistregel: hoe onschuldiger het kind, hoe lekkerder de soep.

HANS

Wacht even... het kind?

HEKS

Ja, kindersoep zonder kind is natuurlijk niks. Dan is het gewoon... soep.
Maar ja, nu je het zegt, ik heb wel een probleempje.

GRIETJE

Wat dan?

HEKS

De kinderen zijn op.

HANS

Oké, ik denk dat het tijd voor ons is om te gaan. Kom Grietje.

GRIETJE

Hans, stap even die soep in.

HANS

Wat?!

GRIETJE

Kom op, doe niet zo lullig.

HANS

Jij bent gek, dat water is kokend heet!

GRIETJE

Niet flauw gaan doen nu Hans.

HANS

Stap zelf die soep in!

GRIETJE

Ik ben aan het filmen, dus helaas.

HANS

Kindersoep? Dat mens is hartstikke gek.

GRIETJE

Hans! Dat kan je echt niet zeggen! Het is gewoon een andere cultuur, dat moet je respecteren.

Kom, alleen even voor het filmpje. Gewoon even erin en eruit, hup hup.

HEKS

Ja Hans. Content.

(HEKS lacht haar beste heksenlach.)

HANS
Wat was dat?

HEKS
Wat was wat?

HANS
Dat lachje?

HEKS
Welk lachje?

(HEKS lacht weer.)

HANS
Dat!

HEKS
Oh dat. Dat is mijn heksenlach, daar kan ik niks aan doen.

GRIETJE
Niet ook nog eens gaan heks-shamen Hans.
Dat is een heel serieuze aandoening. Mijn tante heeft dat ook.

(HEKS lacht weer.)

HANS
Oké, even erin en eruit, heel snel dan. En dan gaan we.

(HANS begint zich uit te kleden, HEKS lacht. HANS stapt in de soep en schreeuwt het uit. Zijn schreeuw gaat door merg en been.)

GRIETJE
Hans? Hans, ben je oké?

(HEKS lacht het uit. Donker. VERTELLER op.)

VERTELLER
Yo, is hij oké? Kan iemand checken of hij oké is?

(PRODUCTIE op.)

PRODUCTIE
Hey, gekke vraag misschien, maar... heb jij je BHV?

VERTELLER
Hoezo?

PRODUCTIE
Uhm, gewoon. Nieuwsgierig.

VERTELLER

Nee.

PRODUCTIE

(in z'n oortje) Nee zij ook niet.

Toevallig ervaring met tweedegraads brandwonden?

VERTELLER

Wat?!

PRODUCTIE

(luistert in z'n oortje) Vierdegraads, pardon.

VERTELLER

Oké wacht even hoor.

(tegen publiek) Lieve mensen, er is niks aan de hand. Alles onder controle. Terwijl wij even alles onder controle gaan houden hier, kunnen jullie ondertussen rustig genieten van de volgende scène.

(tegen PRODUCTIE) Doornroosje en de Prins maar doen?

PRODUCTIE

Prima.

VERTELLER

Dat ging wel goed toch? Die waren elkaar lekker aan het leren kennen en zo?

(Donker.)

Scène 9

(PRINS aan een gedekte tafel, DOORNROOSJE ernaast. We vallen meteen in een heftige ruzie.)

PRINS

Is dat nou zo veel moeite?!

DOORNROOSJE

Ik kan dit echt even niet meer. Niet nu.

PRINS

Eén klein appje. Is dat al te veel gevraagd? Dat je even antwoord op één fucking simpel appje?

DOORNROOSJE

Sorry dat ik niet de héle tijd op m'n telefoon kijk als ik gewoon even gezellig uit ben met vriendinnen.

PRINS

Nou prima joh. Eet smakelijk. Ik hoop dat je van koude biefstuk houdt.

DOORNROOSJE

Ik ben vegetariër.

PRINS

Ja hoor, sinds wanneer?

DOORNROOSJE

Sinds ik twaalf ben. Dit bedoel ik dus, je luistert gewoon nooit.

PRINS

Oh, ik moet wel luisteren, maar jij kan niet eens op een simpel appje reageren?!

DOORNROOSJE

Ik kan dit echt niet meer. Ik krijg het er benauwd van.

PRINS

Nou dan doe je een raampje open.

DOORNROOSJE

Niet letterlijk, domme lul. Figuurlijk!

PRINS

Oh, het prinsesje heeft het weer figuurlijk benauwd. Wat heb je het toch zwaar zeg, in je kasteel.

DOORNROOSJE

Ik wil scheiden. Nu echt.

PRINS

Oh, letterlijk of figuurlijk?

Man, je hebt niet eens de ballen om van me te scheiden!

DOORNROOSJE

En ik zou echt heel graag willen dat je niet tegen me schreeuwt alsjeblieft.

PRINS

Ik schreeuw niet. Wil je schreeuwen horen?

Dit is schreeuwen: JOU WAKKER KUSSEN WAS DE GROOTSTE FOUT VAN MIJN LEVEN.

DOORNROOSJE

Sleep ik nog maar! Alles beter dan dit kutleven.

PRINS

Wil je slapen? Hier, ik zal je laten slapen.

(PRINS grijpt DOORNROOSJE bij de keel.)

DOORNROOSJE

Blijf van me af!

PRINS

Jij laat mij dit doen! Denk je dat dit leuk is voor mij?! Dat ik hiervan geniet?!

DOORNROOSJE

Hou op!

(PRINS laat haar los en barst in huilen uit.)

PRINS

Jij maakt me zo fucked up.

DOORNROOSJE

Volgens mij krijg ik een paniekaanval.

PRINS

Mijn god, kan het één keer niet over jou gaan, alsjeblieft?

(DOORNROOSJE pakt het steakmes.)

PRINS

Leg dat mes neer.

Doornroosje, ik zweer het je, je legt NU dat mes neer!

DOORNROOSJE

Geloof jij in de prins op het witte paard?

PRINS

Wat!?

DOORNROOSJE

Vraag het me.

PRINS

Je bent niet goed.

DOORNROOSJE

Vraag het me. NU!

PRINS

Oké, rustig, Jezus.

(...)

Geloof je in de prins op het witte paard?

DOORNROOSJE

Nee.

(DOORNROOSJE steekt PRINS neer. Donker. VERTELLER op.)

VERTELLER

Uhm... en ze leefden toch nog lang en gelukkig? Nee? Shit. Chips, bedoel ik. Ik had m'n hoop wel een beetje op deze scène gevestigd eigenlijk. Ik denk dat het even beter is voor iedereen als –

(KABOUTER 1, KABOUTER 2 en KABOUTER 3 op, ze tillen het lichaam van PINOKKIO.)

VERTELLER

Pardon?

KABOUTER 2

Even uit de weg.

VERTELLER

Wat is dit?!

KABOUTER 3

Ga even opzij, het is nogal zwaar.

(VERTELLER gaat dan maar af. De drie KABOUTERS droppen het lichaam van PINOKKIO.)

Scène 10

(Licht over het gehele toneel aan. Alle KABOUTERS en FEE zijn op. De lichamen van PINOKKIO en SNEEUWWITJE liggen over elkaar heen.)

KABOUTER 4

Oké, en nu?

FEE

Uhm. Ik denk een spreuk of zo.

KABOUTER 6

Je denkt 'een spreuk of zo'?

FEE

Ja, dat zei ik ja.

KABOUTER 4

En wat doet dat vat daar dan?

FEE

Dat is een vat met zuur.

KABOUTER 6

Ik zei het toch.

FEE

Gewoon voor de zekerheid. Mocht het niet lukken. Wat het natuurlijk sowieso wel gaat doen.

KABOUTER 4

(tegen KABOUTER 7) Ik dacht dat je zei dat ze hier wel raad mee wist?

FEE

Hey luister, ik kan ook niet toveren.

(...)

Oké, misschien wel, maar toch. Ik heb even iets nodig.

KABOUTER 5

Iets nodig?

FEE

Ja, even een oppeppertje of zo.

(neemt een snuif magisch poeder) Oké motherfuckers. Laten we het maar doen. Uhm... hocus pocus pilatus... dinges... hupsakee, uhm... hoe ging het ook alweer... pas!

(SNEEUWWITJE wordt proestend wakker.)

FEE

Holy shit, het werkt ook nog.

KABOUTER 1

Sneeuwwitje!

SNEEUWWITJE

Stukje appel... vast in m'n keel...

KABOUTER 3

Sneeuwwitje, je leeft!

(SNEEUWWITJE komt langzaam bij.)

SNEEUWWITJE

Wat goed om jullie dwergen weer te zien. Zeg, wat is dit allemaal?

KABOUTER 1

O ja, we zijn inmiddels kabouters.

SNEEUWWITJE

Hè?

KABOUTER 2

We voelden ons niet meer prettig bij dwergen, dus we zijn nu -

SNEEUWWITJE

What the fuck!

KABOUTER 2

Nou, zo erg is het toch ook weer niet?

SNEEUWWITJE

Nee, wat is er met Pinokkio?!

KABOUTER 5

O ja...

SNEEUWWITJE

(overFEE) En wat doet zij hier?

FEE

Hey, yo, Sneeuwwitje. Alles flex?!

SNEEUWWITJE

(wijst naar het vat) En wat is dat?

KABOUTER 6

Wat?

SNEEUWWITJE

Dat vat.

KABOUTER 7

Welk vat?

SNEEUWWITJE

Dat vat met zuur.

KABOUTER 5

Welk vat met zuur?

SNEEUWWITJE

Dat vat met zuur dat daar staat.

KABOUTER 3

Oh. Dát vat met zuur. Ja. Gewoon.

SNEEUWWITJE

Oké. Wat is hier aan de hand?

Wacht even... wilden jullie mij...?

FEE

Hey mop, luister, ik denk dat jij wel even een oppeppertje kan gebruiken. Ik heb hier heel goede -

(GRIETJE op. Ze is totaal bebloed en verbrand.)

GRIETJE
Help... mij....

FEE
Holy shit!

SNEEUWWITJE
Grietje!?

FEE
Van Hans? Zo. Lekker ding wel.

KABOUTER 4
Seksistisch!

GRIETJE
Heks... grote pan... kindersoep... content... ik heb kunnen ontsnappen... maar Hans...

SNEEUWWITJE
Je bent hier veilig lieverd.

(GRIETJE ziet het vat zuur staan.)

GRIETJE
Oh, water, eindelijk...

(Iedereen roept nog 'NEE', maar het is al te laat. GRIETJE sterft een akelige dood.)

KABOUTER 1
Nee, Grietje!

(VERTELLER op.)

VERTELLER
Oké, oké! Houd maar op! Ik ben er helemaal klaar mee! Wat is dit allemaal? Waar slaat dit op? De mensen komen hier voor een onschuldige sprookje. Die willen gewoon er was eens iets en dan gebeurt er iets en dan uiteindelijk leeft iedereen lang en gelukkig. Niet deze onzin! Dit is verdomme een familievoorstelling. Iedereen af. AF! Nu!

(Iedereen gaat af, behalve VERTELLER.)

VERTELLER
Het spijt me, mensen. Mijn oprechte excuses.

(PRODUCTIE op.)

PRODUCTIE
Wat doen we?

VERTELLER

Ik weet niet. Laten we maar gewoon direct naar het einde gaan.

PRODUCTIE

O ja. Dat is gecanceld.

VERTELLER

Het einde is gecanceld?

PRODUCTIE

Ja.

VERTELLER

Tuurlijk.

En nu?

PRODUCTIE

Ja ik weet het ook even niet.

VERTELLER

Ik wil gewoon dat alles goed komt. Lang en gelukkig. Is dat nou te veel gevraagd?

PRODUCTIE

Ja, maar lang en gelukkig is ook maar relatief. Mensen stierven vroeger ook veel eerder hè.

VERTELLER

Ja, dat is waar.

(BART op)

VERTELLER

Bart, wat moet jij nou weer?

BART

Ik kom voor het slotlied.

VERTELLER

Het slotlied? Welk slotlied?

BART

Over dat alles wel goed komt.

VERTELLER

Bart, even niet oké? We hebben een serieus gesprek over het einde.

BART

Ja ik dacht, ik heb nu toch dat hele lied ingestudeerd en die brassband staat in principe ook klaar.

VERTELLER

Bart, wat zeg ik nou net?

BART

Oké. Sorry.

(BART af.)

VERTELLER

Mijn god.

PRODUCTIE

Niet te doen.

VERTELLER

Kan jij niet nog iets zeggen?

PRODUCTIE

Hoe bedoel je?

VERTELLER

Gewoon. Iets. Geen einde dan, maar meer. Een pre-einde of zo.

PRODUCTIE

Hey, ik ben alleen maar van productie.

VERTELLER

Ja. Snap ik.

PRODUCTIE

Zo zie ik het leven ook. Als één grote productie. Een productie die zich ook nooit aan het script houdt. De acteurs doen nooit wat je wil. Af en toe gaat er een lampie kapot, maar ja, dat kan je gewoon vervangen. Soms heb je gedoe met management. Alles valt uiteindelijk veel duurder uit dan je denkt. En tussendoor probeer je een soort rode draad te vinden in het geheel. Maar eigenlijk is het een absurdistische collagevoorstelling waar geen touw aan vast te knopen is. Dus heeft het al helemaal geen zin om je blind te staren op een passend einde met lang en gelukkig. Het zijn juist al die rare momentjes tussendoor die ertoe doen. De lol met de crew. Gesprekjes zoals dit. Gewoon genieten van het nu. Maar goed. Ik ben ook alleen maar van productie hè, dus wat weet ik nou.

VERTELLER

Ja. Jammer. Was wel een mooi einde geweest.

(Doek.)

Einde.

